

博雅e刊

01

2022年第1期
(总第76期)

博 / 采 / 寰 / 宇

雅 / 行 / 天 / 下

e

长江国家文化公园 *The National Cultural Park of Changjiang*

【博雅研究】

长江国家文化公园——地理空间向文化空间的蜕变

【博雅案例】

《引江济淮工程沿线生态保护与旅游总体规划》



电话：010-82781426

24 小时专家热线：18600992591

官网：www.onpku.com

邮箱：boya.sc@onpku.com

地址：北京市丰台区南四环西路 188 号总部基地 17 区 18 号楼 9 层



中国幸福产业引领者

The Leading Player of Chinese Happiness Industry

北京博雅方略文化旅游集团（简称：博雅方略文旅集团）遵循百年北大精神，秉承“中国幸福产业引领者”使命，充分整合旅游规划、景观园林设计、旅游品牌与营销、旅游地产服务、企业管理咨询、投融资、景区运营、IT 信息化、国土资源规划与整治、科技展览、体育旅游等业务链条，开展一站式服务，已发展成为文旅行业全产业链综合服务商。

2018 年以来，集团实施“1234”战略，围绕着“实业+资本”两个基点，聚焦三个业务：“咨询+资本+建运”和行业“旅游+文化+科技”，通过“四化”即集团化、资本化、平台化、本地化，目标打造十亿级企业。博观而约取，厚积而薄发。在为人民美好生活而奋斗之路上，我们始终不忘初心，孜孜前行。



· 旅游规划设计甲级资质

· 城乡规划编制乙级资质

· 土地规划等级证书



· 高新技术企业证书

· 信息系统集成及服务资质证书

· 国际标准认证证书



2022 年第 1 期（总第 76 期）

Authorities in Charge 主管 博雅方略文旅集团

Sponsor 主办 博雅方略研究院

Editor in Chief 主编 窦文章

Deputy Editors 执行主编 谢雯 李国栋 杜金桥

Text Editors 文字编辑 吴春玲 聂雯 赵玲玲

Visual Editor 视觉编辑 楚君



Advisors 顾问（按姓氏笔画排列）

于希贤、毛小岗、王兴斌、王英杰、王尚义、王宝刚、王艳平、

王富德、王聚英、尹怀庭、申元村、冯长春、吕斌、刘思敏、

李明德、李庚、李宝中、杨勤业、肖星、吴浩、邵春、武弘麟、

范家驹、郭焕成、董锁成、蔡克光

Editorial Committee 编委会（按姓氏笔画排列）

王成武、白涛、吕洪梅、刘丽艳、苏凯诗、杜金桥、李刚、李伟明、

李旻、李国栋、李国卿、李勇、李辉、余明兴、张士满、张建国、

陈惠民、郑忠林、段元强、夏冬利、高慷、梁建军、董品伽、谢雯、

靳亚利、窦文章



全国咨询电话 010-82781426

24 小时专家热线 18600992591

E-mail ekanboya@163.com

地址 北京市丰台区南四环西路 188 号总部基地 17 区 18 号楼 9 层

邮编 100044

网址 <http://www.onpku.com>

注：部分图片素材来源于网络，若涉及版权问
题，请与我们联系。

卷首语 //

PRELUDE

民心所至，众望所归！2022 年 1 月份，国家文化公园建设工作领导小组印发通知，部署启动长江国家文化公园建设。被大众期待已久的长江国家文化公园建设终于开建。据悉，长江国家文化公园的建设范围综合考虑长江干流区域和长江经济带区域，涉及上海、江苏等 13 个省区市。

2021 年 3 月全国“两会”期间，贺云翱、徐利明、董玉海、心澄、盛小云等 5 位全国政协委员联名递交了提案，建议尽早建立长江国家文化公园，把长江文化保护好、传承好、弘扬好。如今提案变为现实，实乃令人惊喜。

滚滚长江，浩浩荡荡！长江是中国的第一大河，与黄河一样，是中华民族的母亲河，是流淌着璀璨中华民族文化的文明长河，是中华民族的代表性符号，是中华文明的标志性象征。长江流域自然地理区域辽阔，并因其独特的走向与趋势形成了特殊而多样性的文化景观与人文精神。巴蜀文化、两湖文化、吴越文化、江淮文化……他们交织融合、互相渗透，既具有同一性，又具有多样性，最终融合成为完整的长江流域文明，成为中华民族文化精神的重要组成力量。长江流域人杰地灵，在政治、经济、军事、文学、艺术、思想等领域百家争鸣、非凡成就。弘扬、保护与传承长江文化迫在眉睫、责无旁贷。建设长江国家文化公园，对于充分激活长江丰富的历史文化资源，挖掘长江文化时代价值，延续历史文脉、坚定文化自信具有重大而深远的意义。

长江不仅是水运通道，同时还是重要的经济通道。长江经济带横跨中国东中西三大区域，是中央重点实施的“三大战略”之一，是具有全球影响力的内河经济带、东中西互动合作的协调发展带、沿海沿江沿边全面推进的对内对外开放带，也是生态文明建设的先行示范带。长江经济带的建设对于推动长江上中下游地区协调发展和沿江地区高质量发展具有重要和深远的意义。通过建设长江国家文化公园，有助于推动长江经济带与长江文化融合发展、相得益彰。随着长江国家文化公园的推进，未来的长江经济带必将成为亮眼的科技带、文化带、生态带与经济带，向世界展现绚丽多姿的中华文明。

长江流域涉及到的省份众多，长江国家文化公园的建设，沿线十三个省市区各个区域都有“全局一盘棋”的战略价值，以“长江文化”为统一之魂，各自绽放着独具特色的迷人光辉。建设长江国家文化公园，既要有大方向的战略布局，以整条长江为总体蓝本，进行统一规划，同时也要考虑各个地区的历史文脉、自然资源等客观情况，实现“全局统筹”与“点线规划”齐头并进，共同谱写美丽多彩的长江之歌。

目录

CONTENTS

P03

卷首语

P06

博雅研究

长江国家文化公园——地理空间向文化空间的蜕变 08

P12

专家视角

【长江纵论】

兼容并包，自强不息：长江精神及其内涵 14

贺云翱：梦想与未来——寻路长江国家文化公园 16

发掘文化价值高质量推进长江国家文化公园建设 22

【一线串珠】

沿线省份推进情况介绍 26

P32

文脉千年

人文长江 34

大江风采 42

P44

博雅案例

《引江济淮工程沿线生态保护与旅游总体规划》 44

P46

团队风采

规划四所 46



长江国家文化公园 博研究

长江国家文化公园

The National Cultural Park of Changjiang

长江国家文化公园—— 地理空间向文化空间的蜕变

文 / 博雅方略旅游景观规划设计院 李雪

长江国家文化公园：溯本寻源

2017年初,《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》首次提出“规划建设一批国家文化公园,成为中华文化重要标识”。

2019年,《长城、大运河、长征国家文化公园建设方案》对国家文化公园的功能和建设内容进行了明确规定,成为国家文化公园建设的重要遵循。

2020年,党的十九届五中全会将黄河国家文化

公园建设纳入“十四五”规划文化建设之中,自此形成四大国家文化公园的建设布局。

2022年1月,为保护好长江文物和文化遗产,大力传承弘扬长江文化,推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展,国家文化公园建设工作领导小组印发通知,部署启动长江国家文化公园建设,要求各相关部门和地区结合实际抓好贯彻落实。

长江国家文化公园：四大属性

长江国家文化公园的建设范围综合考虑长江干流区域和长江经济带区域,涉及上海、江苏、浙江、安徽、江西、湖北、湖南、重庆、四川、贵州、云南、西藏、青海13个省区市。

博雅方略通过对长江国家文化公园的关键词解构,认为其具备四大基本属性。

“长江”的线状性

以长江流域作为地理区域,从青海源头自西向东,横跨13个省区市;以长江线状性分布着诸多文化、生态资源。

“国家”的整体性

以往国内关于长江文化的表述,多以长江流域某一段的区域性文化为主,伴随我国经济、文化的繁荣发展,以及长江经济带的快速建设,“长江”将以中国



人整体的文化符号向世界表达。

“文化”的多元性

长江流域,以地理区段划分,孕育出了多元的区域文化,如源头的游牧文化,上游的巴蜀文化、夜郎文化、古滇文化,中游的荆楚文化、湖湘文化、赣鄱文化,下游的吴越文化、徽派文化、海派文化。

“公园”的效益性

长江国家文化公园的建设,首先要注重生态效益,以保护生态环境、生物多样性为首要前提;其次要注重经济效益,以文化旅游产业的发展优化产业结构;再次要注重文化效益,传承发扬长江沿线优秀的传统文化;最后要注重社会效益,通过诸多长江国家文化公园重点项目的建设,形成诸多文化、生态游憩空间,提升人民的幸福感。

长江国家文化公园：三大关系

博雅方略认为,未来长江国家文化公园的建设中,应当处理好三个关系。

长江文化区域特色和整体统一的关系

长江沿线丰富多元的区域性文化要进行保护、传承与创新,彰显区域性文化特色;丰富多元的区域文化要为长江文化的整体性提供支撑,彰显中华优秀传统文化魅力,形成民族整体文化标志。

长江文化历史遗存和现代创新的关系

未来的长江国家文化公园建设,一方面要通过对

历史文化资源进行标准化规范化的梳理,分级、分类进行保护、传承与利用;另一方面应充分发挥现代科技优势,对历史文化遗存进行重塑、重现和活化开发利用。

生态环境保护和人民生活受益的关系

建设长江国家文化公园的初衷就是通过改善生态环境,传承弘扬长江文化,为人民营造更好的生活空间、生产空间和游憩空间,实现人与自然的和谐共处,最终提升人民的幸福感。



长江国家文化公园：五大方向

博雅方略认为,未来长江国家文化公园的建设中,应以文化旅游视野展开,着力在五个方向上进行重点建设。

生态保护方向

长江流域自然资源丰富,气候类型多样,发达的河网水系支撑了由多种多样的物种构成的和谐的水生态系统。长江是世界上七大水生生物多样性最丰富的河流之一,长江流域分布的水生生物多达 4300 多种,国家重点保护的水生生物 11 种,长江特有的鱼类达 170 多种。但由于过度捕捞、拦河筑坝、航道整治、岸坡硬化、挖砂采石、湖泊围垦、水域污染等人为因素,经济发展的同时也付出了巨大的经济代价。白鱀豚和白鲟已功能性灭绝,江豚也危在旦夕。

因此,长江国家文化公园未来的建设,应充分发挥国家文化公园公共服务的功能,合理规划、设计和建设管控保护区,以生态修复等手段维持长江流域的生物多样性,维持山水林田湖草生态系统的平衡。在此基础上,加强国家文化公园及周边地区的基础设施建设和环境优化,提升公共文化和生态空间品质。

文化保护方向

根据第三次文物普查资料,长江沿线省(直辖市)共有全国不可移动文物 30.6 万余处,约占全国不可移动文物总量的 39.8%。截至目前,长江沿线省(直辖市)共有全国重点文物保护单位 1872 处,省(直辖市)级文物保护单位 7320 处,市县级文物保护单位 45252 处;共有 852 项国家级非物质文化遗产代表性项目,1293 名国家级非物质文化遗产代表性传承人,11 个国家级文化生态保护(实验)区。此外,还有 20 多项世界遗产以及大量的农业遗产、工业遗产、文化景观类遗产、水利遗产、老字号、地名遗产、宗教遗产以及数以百万计的可移动文物,数以千计的不同类型的博物馆等它们共同构成了博大精深的长江文化,展现了长江流域中华优秀传统文化、革命文化、社会主义现代文化的恢弘体系,成为中华民族走向伟大复兴的坚实支撑力量。

高质量建设国家文化公园的基础是对中华民族文化基因的深刻理解和挖掘,应突出“文化”的首位性,强化核心引领作用,坚持保护优先、强化传承和文化引领、彰显特色。国家文化公园建设应严格落实保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理的方针,加

快统计、分类、评估与定级,编制文化遗产资源保护利用名录,建立权威、统一、动态的国家文化公园文化遗产数据库。

乡村振兴方向

距今约 1 万年前后,农耕文明早期发端的标志则是长江流域的江西万年县栽培稻的出现。在新石器晚期阶段及后期,长江流域产生农耕文明的条件已基本具备,逐步实现了到农耕文明的过渡。黄河流域以旱作为主,长江流域以稻作为主。

长江流域的农业复种指数和单产水平较高,粮食产量约占全国的 36%,水稻产量约占全国的 70%。流域内的成都平原、江汉平原、洞庭湖地区、鄱阳湖地区巢湖地区和太湖地区都是我国重要的商品粮基地。

长江流域遍布着乡村,长江国家文化公园的建设,是实现乡村振兴的重要契机。在建设过程中,通过对生态环境的整治、对长江文化的挖掘,对旅游功能的植入,进而提升农业生产环境、乡村文化氛围、产业结构优化和乡村城镇建设,改善农民的生活环境、美化乡村的居住环境、提升农民的附加收入,实现乡村的生态、文化和产业的全面振兴。

未来长江国家文化公园的建设,应大力建设一批特色农业小镇、田园综合体、乡村主题民宿、旅游示范村等项目,通过美丽乡村建设,实现对长江流域的传统文化进行弘扬传承。

城市建设方向

长江经济带对全国经济增长的贡献率达到 51.1%,在全国 GDP 排名前十的城市中,上海、重庆、苏州、成都、杭州、武汉和南京 7 个城市来自长江经济带沿线,以上海为龙头的群龙共舞发展格局已初步形成。在这样一个充满经济活力的区域,建设一个具有战略性、典型性和特色性的国家文化公园,无疑能够使长江流域焕发出更大的时代价值。

长江流域有国家历史文化名城 52 座,省级历史文化名城 78 座,中国历史文化名镇 160 个,中国历史文化名村 142 个,中国传统村落 2954 个,划定历史文化街区 571 片,确定历史建筑约 3 万处。

长江国家文化公园的建设,为沿线诸多的城市发展提供了文化建设的方向性指引。伴随我国新型城镇化的推进,城市更新中对历史文化的表达、开拓文化游憩空间将是必然趋势。长江沿线未来的城市发展,应深挖区域文化特色,以对长江国家文化的整体性表达为核心,创建一批国家文化和旅游消费示范城市、历史文化街区等。

文旅融合方向

长江国家文化公园承担着坚定文化自信,彰显中华优秀传统文化持久影响力、感召力的使命,其开发涉及地域广、地域环境迥异、文物与文化资源丰富,面临沿线配套设施缺乏、文化资源保护问题多样、跨区管理建设等难题。文旅融合基于资源开发与保护的文化产业与旅游业的互动与共生,可促进区域文化资源整合、文旅产品创新、配套系统提升、文物与文化遗产保护,以及区域一体化开发运营及管理。因此,文旅融合是有效推进长江国家文化公园精细化、系统化和品质化开发的一种重要手段。

博雅方略认为,长江国家文化公园的文旅融合发展,应重点推进以下四个方面工作:

第一,推进长江国家文化公园内现有文物与文化遗产资源的系统整合、历史文化脉络的梳理,以及相关历史文化的深入研究发掘,促进文化遗产资源分类与保护标准建立;

第二,推进旅游服务体系完善,促进长江沿线道路交通等基础设施与配套服务设施建设,构建完整的长江国家文化公园线性连接体系与服务体系;

第三,推进关键性历史文化区域或节点的建设,塑造文旅独特品牌,使其成为长江国家文化公园展示历史记忆、传承文化精神、坚定文化自信的核心载体,广泛以“科技+”、“旅游+”等形式,对文化进行集成化、场景化的表达;

第四,推进国家文化公园跨区域整体建设、整体保护、整体开发与管理,建议以全域旅游示范市(县)、文旅融合示范区等的创建为抓手进行推动。e

长江国家文化公园

长江国家文化公园

The National Cultural Park of Changjiang

兼容并包，自强不息：长江精神及其内涵



德国哲学家黑格尔在《历史哲学》中，将自然环境对人类社会的影响归结为对生产方式及经济生活、对社会关系及政治制度发生作用以及对民族性格三个方面的作用。按照马克思主义的观点，人们在创造历史的过程中离不开其所处的地理和历史环境。众所周知，地理环境在很大程度上影响社会的存在和发展，并影响人们的生活方式和观念。“水”是自然环境的决定性要素之一，可以说“水”对中华文化的形成和发展具有极为重要的影响。

从历史发展的角度看，有大江大河的地方，就有文化的留存，就有文明的存在，就有精神的孕育。河流是地球生命的重要组成部分，是人类生存和发展的基础，河流也是地球上多样生态系统中最基本的必要条件之一。历史上人类的发展与河流相互依存，密不可分，一条孕育子孙的重要河流，往往就是一个民族的精神源起。应当说，现代城市文明以农业文明的发展为前提。

从世界范围来看，西亚的巴勒斯坦及美索不达米亚、西非的尼罗河流域、中美洲的墨西哥周边、东南亚的大陆部沿岸以及中国的黄河、长江流域，皆为从畜牧业到农业发展模式变革的地区，诞生了诸如美索不达米亚—底格里斯河和幼发拉底河文明、埃及—尼罗河文明、印度—印度河文明、中华—黄河和长江文

明等文明形态。中华文明具有多元复合的特征，考古发现的新材料、符号、图文等一系列证据表明，长江与黄河同为中华民族的摇篮，分别形成了以水稻农业和以麦粟农业为基础的两大文化精神特质。考古学研究则表明，与其他“麦作”文明形式相比较，唯有长江文明是以“稻作”农业为基础的城市文明，故而是其所孕育的长江精神呈现出有别于黄河文明及精神的独特性表现。

从文明发展角度看，长江上游的三星堆文化、中游的石家河文化以及下游的良渚文化，形成了三个各具独立特色的文明中心，或者说，长江文化的主体是由上游的巴蜀文化、中游的荆楚文化以及下游的吴越文化建构而成，从而破除了传统认识中的文明发展“中原中心论”的历史观。正如有学者所总结的：“上游的巴蜀文化，相忍为国而又勇敢阳刚，凌厉之气张扬；中游的荆楚文化，诡异奇诡兼之沉宏豪宕，浪漫之风横溢；下游的吴越文化，柔雅秀丽又多俊逸清新，婉约之声双飞。”

具体而言，位于长江上游四川盆地的巴蜀地区气候温和、土地肥沃、雨水充沛，特殊的盆地地理环境和丰富的物质基础形成了淳朴厚重、开放相容、与人为善、浪漫俊逸的文化品性。据历史考察，早期的巴蜀文

明就具有开放性与包容性特质，善于与其他文化类型相调适与兼容，“在静态的小农生活方式与动态的城市生活方式中双向选择，变异自我、超越自我，建构起巴蜀文化平安和稳定、交流和开放的多姿多彩的灵活格局”——这种文化品性融入长江精神之中，构成了兼容并包、团结融合的价值取向。

位于长江中游以江汉平原为中心的荆楚地区，处于地势由二级阶梯向三级阶梯过渡的位置，整体地貌也呈现为盆地形态，存在一定封闭性，而交通枢纽地位则具有极大的开放性，自古以来多民族混居，本土文化和移民文化不断融合，使其文化中带有兼容性特质。同时，最深层次价值观也具有多元化的特点，在历史上儒、道、法、墨、佛等价值观都有一定的发展空间。另外，荆楚文化中也延续了自楚人以来的自强进取的文化传统，成为一种优良的传统精神，这使得长江精神在开放、兼容中亦融入了自强进取、自强不息的价值取向。值得注意的是，荆楚文化中强烈的爱国意识和恋乡情结亦代代相传。

位于长江三角洲太湖流域和杭州湾两岸的吴越地区，多河流湖泊，人文资源丰饶。星罗棋布的湖泊河流将该区域分为不相连的狭小区域，人们之间靠湖泊河流往来沟通，锻造了勇敢机智、敏捷大胆的品性，这些性格的形成主要来自于对“水”的征服，逐步形成了崇德重义、柔中含刚、开拓进取的品性，这使得长江精神中又融入了独立自傲、勇往直前的价值取向。

进入现代化发展时期，长江文化的发展则立足于现代都市文明并以其作为承载，上游有自古称道的“天府之国”中游有“天下足”的湖广，下游还有闻名中外的“天堂苏杭”、驰名中外的“东方明珠”——大上海，高速发展的现代文明使脱胎于传统文化的长江精神融入了时代精神。从文化精神角度看，立足于黄河文化所孕育的黄河精神之建构更偏重于带有伦理规范性质的人与社会的协调方面，而长江精神则具有自强不息、海纳百川、厚德载物、向善求美的内在品性，更侧重于对人与自然之间和谐的强调，特别是在现代化发展的大背景下，长江精神中的兼容并包、独立自傲、创新进

取、亲切自然以及团结融合精神得以彰显。

长江博大浩瀚，气象万千，其所孕的文化形态丰盈多姿，已超越了流域文化的意义，不但对中华文明的发展有着重要贡献，而且作为世界性的精神财富影响到未来的文化发展方向。它从高原走来，吸纳千万条小溪汇聚万里，代表中国人的性格勇往直前，抬起高昂的头颅，挺起健壮的胸膛，气势磅礴、高歌猛进、昼夜不停，撞击前进道路上的一切障碍，将顽石击碎，变成鹅卵石或细砂。是高山，就绕过去；是平原，就漫过去；是巨网，就渗过去；是闸门，就等待开闸的时机，承载着中华民族的希望奔向浩瀚之海。长江源远流长，地域广阔，其文化内涵深厚。

从哲学的角度来分析长江精神所呈现出来的这些诸多特质不难发现，黄河精神主要体现在儒家思想中，而长江精神则将道家思想阐发得尤为深刻。黄河文化所孕育的儒家哲学，其显示出怀疑天命与重视人事的思想特质，“罕言天道”而缺乏形而上的思维，形成了独特的政治伦理学说。与之相对照的是，长江文化（主要源于先秦时代的楚文化）以“道”为其最高哲学范畴，将“道”凌驾于宗教神学的“天”之上，实现了中国传统哲学的突破，在对宇宙自然及社会人生的论述中表达了丰富的辩证法观念，对中国文化作出了具有划时代意义的贡献。值得注意的是，佛教的中国化进程是在长江流域完成的，也经历了长江文化的锻造。这佐证了长江文化的包容性、开放性与革新性。

长江是大自然的骄子，万物上苍的宠儿。它积聚着无穷的力量，潜藏着无尽的宝藏，滋养着无数的华夏儿女，铸就了无限的江山，孕育了中华上下八千多年的文化，编织了璀璨的历史。它发端于青藏高原，经历了长期的水与石的厮杀，柔与刚的拼搏，在曲折和艰难里诞生成长，是东方沃野上的一条巨龙，是一首流动的诗、一幅优美的画、一个永不休止的音符。 

注：内容摘自《论长江、长城、长征的精神价值及新时代意义》，原文原载于《江西社会科学》2018年第4期，作者为杜地。

贺云翱：梦想与未来——寻路长江国家文化公园

封面新闻 / 记者杜江茜
图片由受访者提供



贺云翱

全国政协委员
南京大学文化与自然遗产研究所所长
国家文化公园建设工作专家咨询委员会委员

如果说长江是一首交响曲，那么，旋律已经在贺云翱心中激荡了 30 多年。

作为长江文化研究的著名专家，漫长时间里，他的脚步抵达了长江沿线的城市乡村，大山平原。他见到这些来自巴颜喀拉山下的涓涓细水，在巴蜀大地汇成洪流，直泻千里，继而奔入湖广丘陵湖泊，再成大器。江水续东，一路收容湘资沅澧，雍容广阔，过了南京，遂与海通，终百川入洋。

“长江大河一路收纳百流千川，也融摄它们的文化，最终汇聚成整个中华文明的长江洪脉。”贺云翱沉醉其间，作为南京大学文化与自然遗产研究所所长，他从 20 世纪 80 年代开始展开长江文化研究，90 年代辟专栏开研讨会出版专论，聚集起国内长江文化研究的学术阵地，在 2009 至 2010 年，他应邀主持国务院三峡办委托的课题，为三峡库区未来的文化遗产保护及旅游发展进行规划研究，如今，他是国家文化公园

建设工作专家咨询委员会委员，为国家文化公园的建设方案、保护规划建言献策。

“这是一个关于梦想与未来的故事。”2021 年全国两会期间，作为全国政协委员，贺云翱和其他 4 位委员一起联名递交提案，建议尽早建立长江国家文化公园，把长江文化保护好、传承好、弘扬好。

2022 年年初，国家文化公园建设工作领导小组印发通知，正式启动长江国家文化公园建设，至此，我国初步形成长城、大运河、长征、黄河、长江五大国家文化公园新格局。

“新格局有新使命。”3 月 8 日晚，在接受记者采访时，贺云翱谈及自己的期待，以长江国家文化公园为载体，让那些散落在长江沿岸的璀璨文化，能够串联流淌到整个长江，与大运河、长城、黄河、长征国家文化公园交相辉映，在世界文化大局中展现中华文明的博大精深，丰厚融荣。



空中观察位于南京长江中的江心洲和潜洲

【星汉灿烂 长江文脉】

“只有国家文化公园，才能承载起整个长江文化的保护”

对比今年 1 月，获悉正式启动长江国家文化公园时的心情，贺云翱觉得自己更激动的时刻，是在去年 8 月。彼时，对于他牵头提交的建议尽早建立长江国家文化公园的提案，他收到了国家文旅部主办，会同中宣部、国家发展改革委、国家文物局等多个部委的联合回复，回复中表示“要创造条件，尽早总结在建国家文化公园的经验，落实长江文化公园的建设。”

“那时我就感觉到，长江国家文化公园已经在路上了。”贺云翱觉得，长久以来，“为什么是长江”并不是真的疑问，更像是一句探索，期望由表入里，挖掘出这一江奔腾中星汉灿烂的文化体系，并找到其在保护传承发展跃升的动力源泉。

“恰当时。”这是贺云翱对于长江国家文化公园建设的最大感受。

从学术研究上看，对比黄河流域的文明在古代文献中留下的诸多记录，长江流域的文明缺少这样系统的记录，“三星堆、良渚、新干大墓等都是很辉煌的文明，但古代文献中却没有一个字的记载。”贺云翱是较早一批开始系统研究长江文化的学者，他表示，直到 20 世纪 80 年代，长江文化研究才进入高峰期，其独特地位和伟大创造是逐渐被考古学家挖掘出来的，由此遂有了“长江文化也是中华文明摇篮”的概念。



四川广汉三星堆遗址出土的金面具

“长江是我国的第一大河，长江文化带上的文化圈就曾经出现过长江下游的吴越文化圈、长江中游的楚湘文化圈、长江上游的巴蜀文化圈，还包括周边的滇文化圈、羌文化圈等。”贺云翱认为，长江文化的研究挖掘，已经到了新的阶段，亟需更大的统筹规划和联动合作。

2017 年，国家文化公园的概念被首次提出。在《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中，明确提出要“规划建设一批国家文化公园，成为中华文化的重要标识。”此后几年里，长城、大运河、长城、黄河国家文化公园建设方案陆续审议通过。

“党的十八大以来文化自信这一时代课题被强调，那是更基础、更广泛、更深厚的自信，是更基本、更深沉、更持久的力量。”贺云翱相信，国家文化公园中承载着更为重大深远的时代使命。

作为长期坚持国家文化建设研究的学者，他深度参与了全国政协组织的国家文化公园建设的前期考察调研。从北京到宁波，从瑞金到延安，还有黄河和长城的部分沿线，在这个过程中，他深刻感受到国家文化公园建设的重大意义。

以大运河国家文化公园为例，启动建设以来，整个大运河沿线的各类文物、世界遗产、非遗、历史文化名城名镇名村、自然遗产等保护和利用水平，都比过去有了很大提升，“只有通过这样的行动才能实现真正的全面系统的保护传承，也只有由国家统筹规划的国家文化公园，才能承载起整个长江文化的保护传承和弘扬。”

【除了保护 传承之任】

“经济、文化、生态在此叠加的时代命题”

事实上，在贺云翱看来，国家文化公园的概念以及实践，本身就是新时代文化建设上的自主创新，“我之前查过一些资料，其他国家没有国家文化公园这样的说法。这样一个创新型的文化建设工程，本身就是一个巨大的成就。”



良渚文化玉璧（良渚博物院旧藏）

对于长江国家文化公园的建设，从已经卓有成效的长城、大运河、长征、黄河国家文化公园建设上看，一批标志性建设项目相继实施，一批重点基础工程建设陆续展开，一批重点建设区示范先行，中央和地方投入力度不断加大，沿线文物和文化资源家底不断得到发掘彰显，保护状况持续改善。贺云翱认为，更为重要的，是人民群众的文化生活空间不断拓展，中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化广泛弘扬。

眼下，长江国家文化公园建设正式启动。毫无疑问，这将是一个体量巨大的文化空间或者说文化廊道，里面有大量经过长期创造、积淀保存到今天的优秀文化遗产。加上早已启动的长江经济带、长江生态屏障建设，至此，一江奔腾，经济、文化、生态领域的期待在此叠加。

如何看待这三个领域之间的关系？

今年全国两会期间，贺云翱在提案中，对促进长江国家文化公园、长江经济带与长江生态文明建设相互协调发展提出建议，“这也是属于长江的时代命题。”

他认为，纵观长江的时代故事。从长江沿线的发展而言，国家在 20 世纪 80 年代就提出了“T 形”空间战略发展概念，其中“T”的“一横”是沿海，“一竖”就是长江，20 世纪 90 年代前后党中央提出“长江经济带”

建设,串联起上游成渝双城经济圈、中游城市群和下游长三角地区,从青海到上海,将大西南、大西北到大东南全面带动起来。

在长江经济带的建设势如破竹之时,2016年,在“共抓大保护、不搞大开发”的指导下,长江生态文明建设成为发展引导,在一江清水向东流的高质量发展中,2022年长江国家文化公园适时启动建设,“每一步都走得很稳,循序精进,基础扎实,可以说,这就是科学决策,尊重规律。”

贺云翱相信,棋盘的终端,直指文明新形态,“总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上发表重要讲话指出,坚持和发展中国特色社会主义,推动物质文明、政治文明、精神文明、社会文明、生态文明协调发展,创造了中国式现代化新道路,创造了人类文明新形态。”

这正是长江的保护建设中正在进行的宏图。

“从原本的经济建设方略推进到文化建设。”贺云翱解释道,长江经济带的建设正从物质文明建设,到重视生态文明建设,眼下的长江国家文化公园正对标精神文明建设,“三者叠加,其中自然包含着社会文明和政治文明的深刻诉求,长江一线最有条件成为中国特色社会主义现代化新文明形态的先行区域!”

命题的答案也早已给出。

“经济建设要以人民为中心,文化建设也要以人民为中心,生态文明建设还是以人民为中心。”贺云翱表示,三者都是以人为本,以人民为本,实事求是地统筹、协调推进,处理好在保护中发展、在发展中保护的关系,使多个文明指向互相支撑、东中西部协同发展,这样建成的才能叫国家文化公园,也才能回答好这个时代命题。



在长江三峡重庆段万州古天生城遗址远眺长江

【各美其美 美美与共】

13个沿线省区市 共建共享新期待

长江国家文化公园,时代命题,千年之变。谈及此,只有读懂围绕其空间重塑的历史责任、时代价值,才能真正明白何为“文化自信”。

眼下,长江国家文化公园的建设范围综合考虑长江干流区域和长江经济带区域,涉及上海、江苏、浙江、安徽、江西、湖北、湖南、重庆、四川、贵州、云南、西藏、青海13个省区市。贺云翱估计,建设实施方案和建设保护规划最迟有望在明年年初落地。

如何统筹规划好这局纵横交错的时代大棋?除了有中央有关部门牵头建立工作机制,制定建设实施方案和建设保护规划,今年,结合深度参与大运河国家文化公园的建设经验,贺云翱提出各省份和城市应该主动编制分省分市建设规划,规划中希望将其与长江经济带建设、生态文明建设相互协调作为重点内容纳入,并由中央有关部门对总体规划进行严格审核,有机整合各地方规划,作为各地统筹协调推进长江国家文化公园建设的方向和目标指引。

同时,在机制上,他建议推动国家有关部委建立全流域范围的长江国家文化公园建设协调联动机制,

“要建设长江沿线跨地区协调联动工作平台和专项工作小组。”包括联合长江沿线地区的宣传、文化、旅游、发改、自然资源、运输、水利、城乡建设等有关部门,促进长江全流域范围内各地区和部门间的协商协作,强化沿线城市长江国家文化公园建设与长江经济带及生态文明建设的有序衔接、协调推进,形成管理模式和管控方式上的省市县域全线一盘棋,做到长江上中下游区域协调,共建共享。

“各地要打开心扉,展现特色,各美其美,美美与共。”贺云翱建议,结合相关国家战略要求,联合长江沿线城市统筹推进长江沿线文物和文化遗产保护传承与利用,摸清家底,分步实施。

在长江三峡重庆段万州古天生城遗址远眺长江

同时,结合长江国际黄金旅游带建设发展需求,统筹长江国家文化公园建设与生态保护,推动长江经济带文旅产业的高质量融合发展,“例如,推动长江流域重要节点城市,包括成都、重庆、武汉、南昌、长沙、合肥、南京、上海等,统筹山水、文化、城乡、人居等要素,深度融合产城景、交文旅等资源,合力建设世界级长江流域黄金旅游带和现代化区域。”

“长江沿线,文化无限,美不胜收。”贺云翱期待,围绕着长江国家文化公园,讲述出一个有关梦想与未来的时代故事。在这个故事中,有浩荡奔放、延绵不断的千年文脉,也有打破掣肘,古风弥新的勃勃生机,这里面将有城市面貌脱胎换骨,城市空间改天换地,也将那些发展与传承交融的厚度、温度,美好生活与梦想成真的质感、朝气,一览无际,鸿篇徐展。 

注:本文内容来源封面新闻访谈录,作者为封面新闻/记者杜江茜,图片由受访者提供。



南京长江大桥

发掘文化价值 高质量推进长江国家文化公园建设



一、长江国家文化公园正式开建

1月4日,据新华社消息,为保护好长江文物和文化遗产,大力传承弘扬长江文化,推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展,国家文化公园建设工作领导小组近日印发通知,部署启动长江国家文化公园建设。

据悉,长江国家文化公园的建设范围综合考虑长江干流区域和长江经济带区域,涉及上海、江苏、浙江、安徽、江西、湖北、湖南、重庆、四川、贵州、云南、西藏、青海13个省区市。

下一步,国家文化公园建设工作领导小组将继续加强统筹协调,中央有关部门牵头建立工作机制,制定建设实施方案和建设保护规划,指导相关省份编制分省份规划,精心组织、协同推进、有序实施,着力形成布局合理、特色鲜明、功能衔接、开放共享的建设格局,确保长江国家文化公园建设高质量推进。

二、建设长江国家文化公园的意义

建设国家文化公园,是以习近平同志为核心的党中央作出的重大决策部署,是推动新时代文化繁荣发展的重大文化工程。习近平总书记高度重视国家文化公园建设,作出系列重要指示批示,部署出台相关政策文件,为中国特色国家文化公园建设指明了目标方向、提供了根本遵循。

建设长江国家文化公园,充分激活长江丰富的历史文化资源,系统阐发长江文化的精神内涵,深入挖掘长江文化的时代价值,对于深入贯彻落实习近平总书记关于国家文化公园建设系列重要指示精神,丰富完善国家文化公园体系、做大做强中华文化重要标志,延续历史文脉、坚定文化自信,进一步提升中华文化标识的传播度和影响力,向世界呈现绚烂多彩的中华文明,具有重大而深远的意义。

“长江与黄河都是中华民族的母亲河,具有同等重要地位和价值,二者互补性很强,他们共同构成中华民族文化基因的双链结构,二者之间通过支流和山脉发生耦合作用,形成‘江河文化双联体’,使中华文明连续五千年不断代。”在充分调研的基础上,通过类

比研究,李后强教授和团队表达了这样一种观点,这为中华文化自信提供了理论支撑和学理解释。四川省社会科学院研究员黄进表示,“目前,长江流域一些古老的文化艺术、习俗风尚、生产方式等逐渐消失,甚至濒临失传,如果长期任由这些文化形态消失,就很有可能造成中华文明的局部断代,影响到中华文明的完整性。因此,急需采用国家公园的方式予以保存、保护。”这和李后强教授的“江河文化双联体”观点不谋而合。

建设长江国家文化公园是保护母亲河和补齐文化短板的需要。《黄河流域生态保护和高质量发展规划纲要》提出要建设黄河国家文化公园,而对于长江国家文化公园建设的部署缓于黄河国家文化公园建设。四川省社会科学院党政办副主任张永祥表示,“既然长江与黄河都是母亲河,也应该建设长江国家文化公园。”而且,与长江经济带建设相比,长江文化带建设相对滞后。2016年印发的《长江经济带发展规划纲要》中没有涉及长江文化建设问题。李后强谈及此说道,“建设长江国家文化公园,也是补齐文化短板的需要。”

长江在中华文明的起源发展中发挥了极为重要

的作用,是中华文明多元一体格局的标志性象征。李后强表示,“建设长江国家文化公园对于丰富完善国家文化公园体系,做大做强中华文化重要标志,进一步提升中华文化标识的传播度和影响力,向世界呈现绚烂多彩的中华文明,具有重大而深远的意义。”

三、建设长江国家文化公园需做好哪些准备

建设长江国家公园是一个系统“大工程”,必须加强研究论证和规划,建设前要先做好哪些准备?

对此,李后强提出三方面建议。

首先,要尽快开展长江文化资源的全面调查和认定,摸清文物古迹、非物质文化遗产、古籍文献等重要文化遗产底数,对濒危遗产遗迹遗存实施抢救性保护。

比如,继续完善长江流域非物质文化遗产保护名录体系,大力保护长江流域戏曲、武术、民俗、传统技艺等非物质文化遗产,推动长江流域优秀农耕文化遗产活化利用和传承创新,积极申报全球重要农业文化



遗产积极开展长江文化遗产申报世界文化遗产工作，建立长江文化走廊，开辟长江文化旅游线路。

其次，整合长江文化的研究力量。建设跨学科、交叉型、多元化的创新平台，成立“长江黄河研究会”，深化“长江学”研究，形成一批高水平学术成果。系统研究梳理长江文化发展脉络，开展长江文化传承创新工程，系统阐发长江文化的精神内涵，建立沟通历史与现实、拉近传统与现代的长江文化体系。

最后，加强长江题材的精品纪录片的创作和长江文化的宣传推广活动，支持长江流域地区与共建“一带一路”国家深入开展多种形式人文合作，倡议发起“世界大河文明论坛”。

四、如何高质量推进长江国家文化公园建设

从青藏高原的雪山巴颜喀拉山发端，长江穿巴山蜀水，入江南水乡，不仅滋养了博大精深、绚丽多姿的长江文化，而且串联起了沿江省（自治区、直辖市）数亿人民的生机与活力。

正因为如此，长江国家文化公园建设备受瞩目。建设实施方案和建设保护规划如何制定？如何统筹协调长江上中下游不同省（自治区、直辖市）之间经济文化发展不平衡、不充分问题？谁能成为长江国家文化公园建设的先行先试者？这一系列问题，考验着政府部门和相关专家学者的智慧。

中华文化促进会常务副主席、湖北省文联名誉主席熊召政建议，要注重长江文化的整体性、系统性，统筹协调、协同推进长江国家文化公园建设。“长江没有哪一段‘更重要’，只有整条长江‘都重要’。长江国家文化公园建设必须‘把一整条长江放在心里’。”熊召政说。

建议，既要充分挖掘长江文化的精髓，彰显文化自信，也要结合现代理念和时代特点，弘扬长江文化的时代价值。

作为从 20 世纪 80 年代开始就十分关注长江文化研究的学者，南京大学文化与自然遗产研究所所长、国家文化公园建设专家咨询委员会委员贺云翱，关于长江国家文化公园的建议思考闪耀着一份别样的深度与广度。

贺云翱告诉记者，长江国家文化公园的视野和格局超越了现有的任何一个省级行政区划，其建设应站在国家现代化建设、中华民族伟大复兴、优秀文化保护传承弘扬和新文明形态发展的角度，思考如何从国家层面推动长江文化的创造性转化和创新性发展。

湖北代表团全国人大代表亢德芝提出，希望将湖北作为长江国家文化公园建设示范区；在渝全国人大代表曹清尧、住渝全国政协委员刘旗则建议，将重庆纳入长江国家文化公园重点建设区。

全国政协委员、重庆市文化旅游委党委书记刘旗建议，从国家层面建立长江文化保护传承弘扬工作协调机制，整合各省区市力量，尽快对长江文化资源开

全流域考古及历史文化研究，深入挖掘长江文化基因和精神谱系，实施以长江文化阐释为核心的长江文明探源工程，推进长江沿线流域重要遗址的考古研究和世界遗产申报，推进考古遗址公园建设，为传承和弘扬优秀长江文化奠定坚实的基础。

刘旗建议，按照“一园多区”规划格局，传承弘扬巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化等优秀传统地域文化，总结提炼好近现代革命文化，强化资源互补整合，策划一批跨省区市的重大项目和标志性工程，形成长江文化高质量发展新格局。

在刘旗看来，要高度重视长江沿线的文化生态保护，进一步完善流域内非物质文化遗产保护名录体系，建设一批国家级文化生态保护区，保护和展现长江文化多样性，促进长江沿线地区的生态文明整体发展，促进长江流域物质文明、精神文明、社会文明、生态文明的协调发展。

要把修复长江自然生态和文化环境摆在突出位

置，大力实施长江文化保护传承、阐释传播以及世界大河文明交流互鉴，拓展融入文化教育、公共服务、旅游观光、体育健身、休闲康养等，形成农、商、文、旅、体及相关产业高质量发展的新格局。“通过大力发展现代文化产业，支持现代传媒、数字出版、动漫游戏产业加快发展，推动文化业态创新，促进文化与科技、信息、金融等产业融合发展，打造一批有鲜明特色的长江文化产业园区基地。”刘旗说，要全方位全流域推进文旅融合发展。结合长江国际黄金旅游带发展实际，大力推动文旅产业高质量融合发展，推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展。促进长江上、中、下游沿线建设特色长江文化旅游产业带，合力建设世界级文化旅游目的地。 **e**

注：内容综合自人民资讯、中国环境报等。

中国书法家协会副主席、湖南省文联主席鄢福初

展全面普查和发掘，进一步摸清家底。同时加强长江

一线串珠 | 沿线省份推进情况介绍



一、长江国家文化公园涵盖多少个省份？

目前，长城国家文化公园沿线涉及 15 个省份，大运河国家文化公园沿线涉及 8 个省份，长征国家文化公园沿线 15 个省份，黄河国家文化公园沿线涉及 9 个省份。具体到“长江国家文化公园”呢？

一个重要数字是“19”。长江流域包括长江“干流”和“支流”流经的广大区域，其中，“干流”流经青海、西藏、四川、云南、重庆、湖北、湖南、江西、安徽、江苏、上海等 11 个省（自治区、直辖市）；“支流”展延至贵州、甘肃、陕西、河南、浙江、广西、广东、福建等 8 个省（自治区）。这样加起来，“长江流域”共涉及 19 个省（自治区、直辖市）。

另一个重要数字是“11”。长江经济带横跨中国东中西三大区域，是中央重点实施的“三大战略”之一，是具有全球影响力的内河经济带、东中西互动合作的协调发展带、沿海沿江沿边全面推进的对内对外开放带，也是生态文明建设的先行示范带。长江经济带覆盖上海、江苏、浙江、安徽、江西、湖北、湖南、重庆、四川、云南、贵州等 11 个省市。这 11 个省市主要是基于长江“干流”选出来的，但由于是经济带属性，去掉了“干流”的青海、西藏，而从“支流”选出了浙江、贵州。

结合以上两方面情况，再根据国家文化公园建设旨归，“长江国家文化公园”涵盖“13”个省份，包括长江干流所有 11 个省份，再加上已经较好融入到长江经济带整体的浙江、贵州 2 个省份。如此，长江国家文化公园建设范围就包括了青海、西藏、四川、云南、重庆、湖北、湖南、江西、安徽、江苏、上海和浙江、贵州等 13 个省（市、区）。

二、长江沿线（部分）省份统筹推进长江国家文化公园建设

1、基本指导思想——整条“长江”都重要

“长江没有哪一段‘更重要’，只有整个长江‘都重要’。长江国家文化公园建设必须‘把一整条长江放在心里’。”近日，全国政协委员、中华文化促进会常务副主席、湖北省文联名誉主席、著名作家熊召政接受湖北日报全媒体记者专访时表示，当前沿江各省纷纷筹划推进长江国家文化公园建设，形势喜人，但我们不能认为哪个江段“更重要”，要注重长江文化的整体性、系统性，从而统筹协调、协同推进长江国家文化公园建设。

熊召政认为，沿江各地既要注重彰显特色，也要注重整体把握。所谓彰显特色，就是沿江各地政府和职能部门要在综合评估的基础上，充分挖掘本省长江文化资源，做好长江国家文化公园在本省的项目设置和景区设置。所谓整体把握，就是在指导思想上不要说长江哪一段“更重要”，因为每一段“都重要”。建设长江国家文化公园，不仅要整条江来宏观把握，还要从气候、地质、水文、生态、人文各个方面综合研究长江保护和文化开发。

2、沿江各省(部分)筹划推进长江国家文化公园情况

江苏——推动长江文化资源在更高层面上联动共享

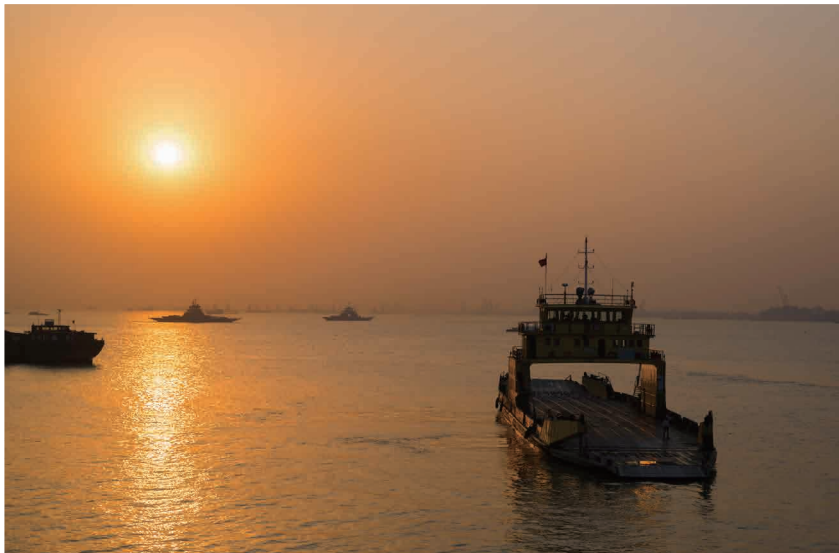
江苏的沿江先民在历史上创造的史前考古学文化、长江古都文化、江南文化、维扬文化、江海文化、治水文化、海丝文化、城乡文化、运河文化、红色文化以及孕育的长江文化精神等,在长江文化体系中占有重要地位,并留下了丰厚的文化遗产。

全国政协委员、南京大学文化与自然遗产研究所所长贺云翱建议,建立长江文化研究平台和研究基地,持续研究长江文化的保护、传承、弘扬问题,包括对长江文化的内涵以及长江考古、长江文物、长江文化遗产的研究;对长江的历史文化、山水文化与城乡发展融合的研究;对长江优秀传统文化的创造性转化、创新性发展等问题的研究等,使之成为助力省委及各地方党委政府落实总书记指示的智库平台。做好顶层设计,制定长江国家文化公园江苏段的建设规划,分门别类地对长江文化的研究与践行等做出规划,以便全省城乡建设部门及社科理论界、宣传部门、文旅部门等明确方向、责任和实践要求,不负总书记的嘱托,深入研究长江文化内涵,真正把长江文化保护好、传承好、弘扬好落到实处。

浙江——以“大文化”价值观统筹引领

“大国的文化治理就是大江大河的文化治理。”在全国政协委员、中国文联副主席、浙江省文联主席许江看来,长江是中华民族“大文化”价值观的活写照,对于浙江乃至整个流域的省市来说,长江国家文化公园的建设,就是要以千年传承的“大文化”来统筹引领,避免“一个城市起一个炉灶”。许江认为,中国文化的忠信始于山水的忠信、历史的忠信、人文的忠信。了解长江,就是了解母亲河、了解乡土中国,长江国家文化公园“正是培育全流域人民忠信善德的有利路径”。因此他建议,要根据长江的千里生态,建立一张全流域的特色规划图——长江万里百景规划。

“氤氲千年的江南文气,与自然共同造就了西湖十景。”他说,“我们的大文化要依托历史文脉,追寻大江的性格与气质,让江水在心中永远流淌。”



湖北——通过争创长江国家文化公园,大力促进保护与传承长江文化

坐拥长江是湖北的标志,荆楚大地拥有与长江相关的一系列红色文化、历史文化、建筑文化、码头文化资源,通过争创长江国家文化公园,大力促进保护与传承长江文化。

武汉地处两江交处,165条河流纵横交错,166个湖泊星罗棋布,是我国内陆湿地资源最丰富的特大城市,也是全球同纬度湿地城市的典型代表。武汉将争创长江国家文化公园先行区,与此同时,武汉将创建国际湿地城市,形成又一张城市名片,进一步加强湿地保护与修复,维护湿地生物多样性,打造一批示范“小微湿地”。在长江沿线,湖北省将建设江汉平原国家农业绿色发展示范区与大别山红色生态文化旅游带。

湖北省政协常委、华中科技大学教授博导韩民春关注打好用活“长江牌”,韩民春认为,筹办长江(全流域)博览会,将会成为湖北跨越式发展的新引擎和新名片,进一步巩固在长江全流域承东启西、贯通南北的重要战略地位。韩民春建议,加强湖北会展业的深度研究,密切围绕国家发展战略和湖北发展规划,系统谋划,强力推进,立足现有国家级展会平台,更新展会名称,高起点打造国家级展会;实现全覆盖,覆盖长江全流域各省市;整合长江流域各地优势,全覆盖三次产业;立足长江中游城市群,融入全国统一大市场,联通全球产业链;线下展会为主,线上线下相结合,分期、分类别,长年不断;政府引导培育,逐步实现市场化运作。

湖南——彰显长江文化的历史深度和时代高度

“建设长江国家文化公园,既要充分挖掘长江文化的精髓,彰显文化自信,也要结合现代理念和时代特点,弘扬长江文化的时代价值。”全国两会期间,全国人大代表、中国书法家协会副主席、湖南省文联主席、湖南省书法家协会主席鄢福初在接受湖南日报全媒体记者专访时表示,要从长江文化精神中汲取前行力量。在新征程上转化为湖南全面落实“三高四新”战略定位和使命任务的不竭动力。

从历史中走来的长江,不仅有一汪碧水,更是一条文化的脉络。“长江历史文化资源深厚,湖南湘江是长江主要支流之一。”鄢福初说,从屈贾开始的楚汉文化,到经世致用的湖湘理学文化,再到新民主主义革命时期红色文化,孕育和诞生了屈原“上下求索”、杜甫“心系民苦”、范仲淹“先忧后乐”等精神,成为中华优秀传统文化的重要内容。

今年初,长江国家文化公园建设部署启动,湖南岳阳163公里长江岸线位列其中。近年来,湖南牢记习近平总书记“守护好一江碧水”的殷殷嘱托,坚持共抓大保护、不搞大开发,统筹山水林田湖草沙综合治理,绘就了水天一色的巴陵胜状,“候鸟的欢歌”“江豚的微笑”“麋鹿的倩影”成为崭新名片。

目前,岳阳市围绕创建世界滨水公园城市、世界级文化旅游目的地,大力实施最美长江岸线生态绿道、沿江环湖生态旅游廊道、长江生态文化展示基地等十大标志性工程,并率先启动湖南长江沿线文物考古调查工作,将“讲好长江故事”提上重要日程,争创长江国家文化公园先行区。

“这对于延续我国历史文脉、坚定文化自信具有重大而深远的意义。”鄢福初表示,文化是国家、区域核心竞



争力的重要因素,深入挖掘长江文化的时代价值,扛起保护好、传承好、弘扬好长江文化的时代责任,为奋进新征程注入湖湘力量。

重庆——将重庆段打造成为长江国家文化公园示范区

长江国家文化公园建设范围涉及 13 个省区市,其中长江重庆段达 691 公里,占长江总里程的 11%。重庆的长江文化源远流长、底蕴深厚、璀璨多姿,三峡历史名人名篇闻名于世,珍贵文物不可多得,自然风光旖旎多彩,三峡水库世界奇迹……重庆拥有与长江息息相关的历史文化、红色文化、生态文化,全市长江干流现存不可移动文物 15155 处,拥有重要文化资源 124 处,长江三峡重庆境内共有核心旅游资源 246 个,在长江干流全域中具有无可比拟的代表性。重庆段理应成为建设长江国家文化公园的“主战场”。

全国人大代表、重庆市委宣传部常务副部长曹清尧在调研中了解到,重庆以三峡文物为重点,加强长江文化资源和长江文物保护利用,已完成《长江三峡文化发展研究》等一批重点研究课题,出版《近代川江航运简史》《千古三峡丛书》等学术专著 60 余部,推出《长江文明展》等展览,着力阐释长江文化历史渊源、发展脉络、区域特征及价值理念,形成了丰富研究成果。

曹清尧认为,长江重庆段文化保护传承工作基础扎实、重点项目成熟,最具备条件建设“长江国家文化公园示范区、推动文旅融合示范江段”。他呼吁国家相关部委加大政策项目扶持和资金支持力度,在政策项目上予以重庆适当倾斜,特别是在加强长江生态环境系统保护修复、推动长江经济带发展和共建“一带一路”等方面给予更多政策和项目扶持,加大对重庆三峡文物保护、文旅融合发展、基础设施建设等项目的支持。建议有关部门和单位合理统筹编制长江国家文化公园总体规划,将重庆段作为建设重点,建设长江文化公园示范区。同时,整合相邻省份和地区资源,建立跨区域协作机制,探索可持续发展和运营模式,真正走出一条新时代文化保护传承利用新路。

四川——设立“国家长江经济带文化发展论坛” 打造新时代中华民族文化品牌

长江在四川境内流经甘孜州、攀枝花市、凉山州、宜宾市和泸州市,全长 1040 千米(只比流经最长的湖北省少 21 千米),主要支流有雅砻江、大渡河、岷江、沱江、嘉陵江等。四川将近 97% 的面积都属于长江流域,文化资源富集,在金沙江段流域有藏族文化、彝族文化、游牧文化、高原文化、长征文化;在长江段流域有著名的酒文化、古蜀文化(三星堆遗址、金沙遗址)以及负有盛名的农耕文化;茶马



古道、“三线建设文化”遍及全流域。同时,还要考虑岷江、沱江、嘉陵江流域的名人文化、石刻文化、信仰文化、三国文化等资源。以长江国家文化公园的形式保护和弘扬这些文化资源,正是落实“繁荣发展文化事业和文化产业,提高国家文化软实力”精神的具体体现。

今年两会,来自四川代表团的代表郑晓幸也带来了一份关于长江国家文化公园建设的建议。他建议,参照黄河国家文化公园的做法,设立并召开国家长江经济带文化发展论坛,打造新时代中华民族文化品牌。

郑晓幸认为,举办国家长江经济带文化发展论坛应坚持“政府指导、社会办会”的宗旨,构建企业出资、公益参与的运作模式,围绕打造新时代中华民族文化品牌,坚持品牌化、社会化、融合化发展。他建议,应由国家部委牵头组织开展前期调研成立国家长江经济带文化发展论坛筹备组由国家相关部委长江流域地方政府共同主办,邀请国际知名人士参会,拓展国际视野。论坛举办期间,可同步召开长江沿线省市及部分省区市文化和旅游厅局长会议,发展长江经济带文化联盟成员单位,推动长江文化整体联动、协调发展,探索文化旅游资源整合新模式。

云南——坚持规划引领做好文化传承生态保护绿色发展大文章

历史上的昭通,是古代“南丝绸之路”的要冲,中原文化、荆楚文化、巴蜀文化在这里相互交融促进;1935 年 2 月,中央红军长征途经威信县时召开了著名的“扎西会议”,留下了极为丰富的红色历史文化资源。如今的昭通,综合交通运输体系日益完善,区位优势不断凸显,成为云南融入长江经济带发展、对接成渝地区双城经济圈的重要链接点,以及内地通过云南连接南亚、东南亚的双向大走廊。

全国人大代表、云南省昭通市委书记郭大进说,长江国家文化公园昭通片区建设将充分彰显昭通特色,坚持规划引领、项目支撑、生态筑底、文化塑魂,突出做好文化传承、生态保护、绿色发展的大文章。在文化传承方面,深入挖掘以金沙江、赤水河为主的历史文化资源,凝练文化思想理念、人文精神和文化特质,全力推进水富市“港园城”一体化发展、打造成为长江国家文化公园昭通片区的重要节点,着力打造金沙江高峡平湖旅游观光带、赤水河流域红色旅游等一批特色景区景点和旅游品牌,推动长江国家文化公园与长征国家文化公园深度融合,讲述好新时代昭通发展故事。

在生态保护方面,坚持把生态文明建设融入长江国家文化公园建设全过程各领域,以赤水河流域生态保护修复为示范,扎实推进金沙江、乌江等绿色生态带建设,深入实施绿美昭通三年行动,推动长江“十年禁渔”落实见效,着力推动乌蒙群山绿起来、美起来、富起来。在绿色发展方面,坚持“生态产业化、产业生态化”,大力实施天然林保护、退耕还林还竹还果等工程,推动流域水质持续改善、生态环境持续修复,同时因地制宜、科学布局发展以竹产品等深加工为主的绿色产业,努力实现流域发展与保护和谐共赢。

(注:内容综合自网络媒体资源。)



文脉千年

长江国家文化公园

The National Cultural Park of Changjiang

人文长江

文化遗产承载着一个民族、国家或群体的集体记忆，是一个民族、国家或群体的情感之所在、根脉之所系、力量之所源。长江流域是中华文明的重要发源地之一，长江文化是中华民族的代表性符号和中华文明的标志性象征。长江流域的文化与文物保护是国内文化遗产保护的重要组成部分。在这条美丽的黄金河流上，遍布着众多珍贵的非物质文化遗产，是珍贵的中华文明的璀璨珍珠，现选取其中部分文化遗产项目，感受长江流域的非遗文化之美。

四川 青城山都江堰

青城山都江堰风景名胜区位于四川省成都平原西北部，东距成都 68 公里，距都江堰仅 10 多公里。主峰老霄顶海拔 1600 米。青城山因其四季常青，满目青翠，诸峰环峙，状若城廓而得名，素有“青城天下幽”之美誉，与剑门之险、峨眉之秀、夔门之雄齐名。青城山分青城前山和青城后山前山景色优美文物古迹众多；后山自然景物神秘绮丽、原始华美如世外桃源。

青城山都江堰风景名胜是国家 AAAAA 旅游景区；2000 年被列为世界文化遗产，2006 年作为四川大熊猫栖息地的一部分被列入世界自然遗产名录。青城山靠岷山雪岭，面向川西平原，群峰环绕，状若城廓；林深树密，四季常绿；丹梯千级，曲径通幽。全山以幽洁取胜，与剑门之险，峨眉之秀，夔门之雄齐名。

重庆 大足石刻

大足石刻 (Dazu Rock Carvings) 位于重庆市大足区境内，是唐、五代、宋时所凿造，明、清两代亦续有开凿。现为世界文化遗产，世界八大石窟之一。

大足石刻分布于该县西南、西北和东北的扇区，共 23 处。较集中的有宝顶山、北山等 19 处。其中以宝顶山摩崖造像规模最大，造像最精美。除佛像和道教造像外，也有儒、佛、道同在一龛窟中的三教造像，而以佛教造像所占比例最大。

大足石刻代表了公元 9—13 世纪世界石窟艺术的最高水平，是人类石窟艺术史上最后的丰碑。它从不同侧面展示了唐、宋时期中国石窟艺术风格的重大发展和变化，具有前期石窟不可替代的历史、艺术、科学价值。并以规模宏大、雕刻精美、题材多样、内涵丰富、保存完好而著称于世。

1999 年 12 月，以宝顶山、北山、南山、石门山、石篆山“五山”为代表的大足石刻，被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》，是重庆唯一的世界文化遗产。



湖北 武当山古建筑群

武当山古建筑群，位于湖北省丹江口市境内，武当山古建筑群敕建于唐贞观年间，明代达到鼎盛，历代皇帝都把武当山作为皇室家庙来修建。明永乐年间，明成祖朱棣大建武当山，历时 12 年，建成 9 宫、8 观、36 庵堂、72 岩庙、39 桥、12 亭等 33 座建筑群，嘉靖年间又增修扩建。整个建筑群严格按照真武修仙的故事统一布局，并采用皇家建筑规制，形成了“五里一庵十里宫，丹墙翠瓦望玲珑，楼台隐映金银气，林岫回环画镜中”的“仙山琼阁”的意境，绵延 140 里，体现了道教“天人合一”的思想，被誉为“中国古代建筑成就的博物馆”和“挂在悬崖峭壁上的故宫”。

武当山遗存古建筑 53 处，建筑面积 2.7 万平方米，建筑遗址 9 处，各类文物 5035 件。1982 年，被国务院列入第一批全国重点风景名胜区。1994 年，武当山古建筑群被列入世界文化遗产名录。

四川 峨眉山乐山大佛

乐山大佛景区位于乐山市郊，岷江、大渡河、青衣江三江交汇处，景区面积 17.88 平方公里，与乐山城隔江相望，地处凌云山中，凌云山海拔 448 米，周长约 3.5 公里，面积约 0.6 平方公里。山上茂林修竹终年葱茏，山下三江汇聚，享有西南山水之冠的美誉，为历代文人墨客所咏赞。1984 年经国务院公布为国家级风景名胜区，1991 年入选中国旅游胜地四十佳。2011 年 7 月 6 日，乐山大佛景区晋级为国家 5A 级旅游景区。上世纪 80 年代发现了乐山睡佛，而令人叹为观止的是乐山大佛刚好位于乐山睡佛的心脏处，构成了“心即是佛”千古奇观。



江西庐山

庐山，又名匡山、匡庐，位于江西省九江市庐山市境内。东偎婺源鄱阳湖，南靠南昌滕王阁，西邻京九铁路，北枕滔滔长江，耸峙于长江中下游平原与鄱阳湖畔，山体呈椭圆形，典型的地垒式断块山。庐山以雄、奇、险、秀闻名于世，素有“匡庐奇秀甲天下”之誉。自古命名的山峰有 171 座，群峰间散布冈岭 26 座，壑谷 20 条，岩洞 16 个，怪石 22 处。水流在河谷发育裂点，形成许多急流与瀑布，瀑布 22 处，溪涧 18 条，湖潭 14 处。最为著名的三叠泉瀑布，落差达 155 米，有“不到三叠泉，不算庐山客”之美句。1982 年，庐山被国务院颁布为首批国家级风景名胜区。1996 年 12 月 6 日，被列为世界文化遗产。2003 年，庐山成为中华十大名山之一。2007 年 3 月 7 日，被评为国家 AAAAA 级旅游景区。



皖南古村落

皖南古村落位于安徽省黟县东，以西递村、宏村为代表。西递、宏村古民居村落位于中国东部安徽省黟县境内的黄山风景区。西递村面积近 13 公顷，已有 950 多年的历史，现有十四世纪到十九世纪的祠堂 3 幢、牌楼 1 座，古民居 224 幢。西递村至今完好地保存着典型的明清古村落风格，有“活的古民居博物馆”之称。宏村始建于公元 1131 年，现存明、清古建筑 137 幢。是中国封建社会后期文化的典型代表——徽州文化的载体，集中体现了工艺精湛的徽派民居特色。2000 年联合国教科文组织将中国皖南古村落西递村、宏村列入世界文化遗产名录。2001 年，皖南古村落成为第五批全国重点文物保护单位之一。2011 年，皖南古村落被评为国家 5A 级旅游景区。



苏州园林

苏州古典园林，亦称“苏州园林”，是位于江苏省苏州市境内的中国古典园林的总称。苏州古典园林溯源于春秋，发展于晋唐，繁荣于两宋，全盛于明清。苏州素有“园林之城”的美誉，境内私家园林始建于前 6 世纪，清末时城内外有园林 170 多处，现存 50 多处。

苏州古典园林宅园合一，可赏，可游，可居。这种建筑形态的形成，是在人口密集和缺乏自然风光的城市中，人类依恋自然、追求与自然和谐相处、美化和完善自身居住环境的一种创造。苏州古典园林所蕴涵的中华哲学、历史、人文习俗是江南人文历史传统、地方风俗的一种象征和浓缩，展现了中国文化的精华，在世界造园史上具有独特的历史地位和重大的艺术价值。以拙政园、留园为代表的苏州古典园林被誉为“咫尺之内再造乾坤”，是中华园林文化的翘楚和骄傲。

1997 年，苏州古典园林中的拙政园、留园、网师园和环秀山庄被列入世界文化遗产名录；2000 年，沧浪亭、狮子林、耦园、艺圃和退思园作为苏州古典园林的扩展项目也被列为世界文化遗产。

明清皇家陵寝 江苏南京（明孝陵） 湖北钟祥（明显陵）

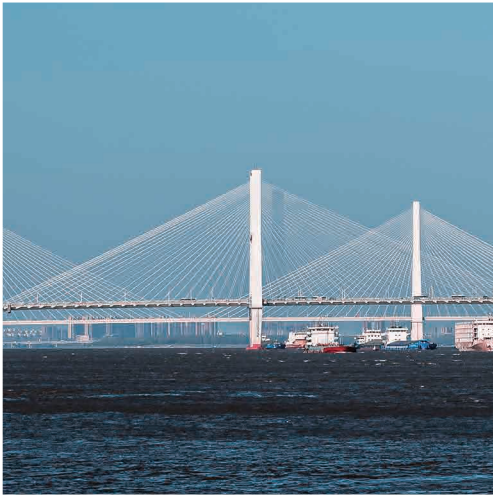
明孝陵是明朝开国皇帝朱元璋和孝慈高皇后马氏的合葬陵墓，因皇后谥“孝慈”，故名孝陵。作为中国明陵之首的明孝陵壮观宏伟，代表了明初建筑和石刻艺术的最高成就，直接影响了明清两代 500 多年帝王陵寝的形制，依历史进程分布于北京、湖北、辽宁、河北等地的明清帝王陵寝，均按南京明孝陵的规制和模式营建，在中国帝陵发展史上有着特殊的地位，故而有“明清皇家第一陵”的美誉。

明孝陵坐落在江苏省南京市紫金山南麓独龙阜玩珠峰下，东毗中山陵，南临梅花山，是南京最大的帝王陵墓，也是中国古代最大的帝王陵寝之一。2003 年联合国教科文组织世界遗产委员会第 27 届会议 2003 年 7 月 3 日决定，入选世界文化遗产。

明显陵是中国重点文物保护单位，位于湖北省钟祥市城东 7.5 公里纯德山的明显陵，是明世宗嘉靖皇帝的父亲恭愍献皇帝朱祐杭和母亲慈孝献皇后蒋氏的合葬墓，是中国数千年历史长河中最具特色的一座帝王陵寝。是明世宗嘉靖皇帝的父亲恭睿皇帝和母亲章圣皇太后的合葬墓，始建于明正德十四年（1519），圆陵墓面积 1.83 平方公里，是我国中南地区唯一的一座明代帝王陵墓，是中国明代帝陵中最大的单体陵墓。其“一陵两冢”的陵寝结构，为历代帝王陵墓中绝无仅有。



大江风采





博雅案例：

《引江济淮工程沿线生态保护与旅游总体规划》

——2021安徽省优秀勘察设计奖工程建设专项规划一等奖

一、项目概况

引江济淮工程是我国继三峡、南水北调后标志性的重大水利工程,也是当代最具综合性的战略水资源配置工程。该工程贯通长江淮河,途径皖豫两省,将长三角城市群与中原城市群更加紧密地连为一体,不仅具有缓解淮河干旱缺水、构建国家南北水运大动脉、改善巢湖及淮河水生态环境、促进区域协调发展等巨大综合效益,而且对沿线地区深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想,把握新常态,抢抓新机遇,加快推进创新、协调、绿色、开放、共享发展等具有十分重要的意义。工程前期虽已编制《引江济淮工程规划》,提出了河道疏浚治理与生态修复的措施,但规划偏重于具体工程,与沿线的城乡规划、土地利用规划、旅游发展规划等统筹协调性较弱,且缺少统筹指导工程沿线生态保护和旅游发展的行动指南和顶层设计。因此,本次规划的编制将成为工程建设过程中和建成后,指导引江济淮工程沿线生态保护和旅游发展的行动指南。



规划范围图

二、规划目标

到2025年,重点生态保护项目、引江济淮主体工程、水利设施景观化及旅游配套设施等建设任务基本完成,工程沿线河道、湖泊、库塘、湿地等生态功能初步恢复,引江济淮运河生态廊道、景观廊道和经济廊道框架逐渐拉开,两岸焕发勃勃生机,生态环境明显改善,旅游品牌效应开始显现。

到2030年,工程沿线生态环境得到系统保护,主要点线面污染源有效控制,绿色生态廊道全面建成,旅游基础设施和配套服务设施更加完善,一批精品旅游线路成效显现,生态旅游与相关产业深度融合,城乡发展与自然风貌相得益彰。一条包容开放、贯通南北、清新秀美的运河以崭新的姿态展示在世人面前,成为助力建设现代化五大发展美好安徽的知名品牌形象。

三、规划策略

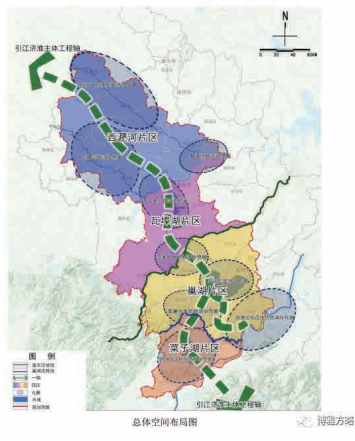
基于生态优先绿色发展和区域协同三大指导思想,结合整体性认知、系统性保护、全域发展三大原则,针对引江济淮工程沿线普遍存在的生境网络破碎,不成体系;旅游产业单一,难以持续;内外交通不畅,组织低效等问题,规划提出以下三点策略:

- 生态保育策略——构筑蓝绿交织的生境空间网
- 旅游振兴策略——打造多元融合的旅游产业链
- 交通发展策略——组织快慢协同的综合交通廊

四、战略定位

规划从区域地位、功能特征、工程效益三个方面分析,将引江济淮工程定位为:

- 世界知名生态运河
- 国内一流水利文化旅游带
- 绿色江淮协同发展新廊道



总体空间布局图

五、总体布局

“一轴”:以引江济淮主体工程为纽带,涵盖河道管理保护范围、两岸生态林带和沿线生态保护红线等,打造一条587公里的纵贯廊道,作为生态优先、绿色发展的主轴线,严格产业准入,加强治污净水增绿,统筹山水林田湖草系统治理,保障输水河道生态安全格局完整性和连续性。坚持保护与发展并重,依据山岳形胜、传统文化和建筑风貌等特征,精心规划特色鲜明主题段,协同打造亮丽生态景观廊道,引领带动周边地区转变发展方式,推进经济结构战略性调整。

“四区”:适应输水河道生态保护要求,由南往北,对接安徽省生态功能区划成果,聚焦引江济淮工程建设布局,以菜巢分水岭、江淮分水岭和淮河干流为界,将规划区划分为菜子湖、巢湖、瓦埠湖和西淝河四个片区,对标对表,找准定位,明确方向,狠抓各项措施落实,尽快形成引水保水质、输水控排放、用水节约集约的良性生态保护新格局。

“九圈”:按照全域旅游发展方向,以重大工程景观为节点,依托特色景区、地域文化和主题旅游线路等,融合形成枞阳引江枢纽、凤凰颈引江枢纽、菜巢分水岭、派河口、江淮分水岭、引江入淮口(寿春闸)、蚌埠闸、西淝河、皖北平原水库九个风貌多样、功能互补、有机融合、依廊联动的旅游协作圈,促进关联产业持续健康发展,共同推进水利文化旅游带建设。

规划四所

01 四所简介

规划四所属北大博雅方略的专业规划设计团队,对国家发展规划战略走向与旅游行业趋势理解透彻。业务范围主要包括省、市、县的战略规划、产业规划、区域规划等相关规划以及企业管理咨询。

- 战略规划
- 产业规划
- 区域规划
- 景区规划
- 管理咨询



02 团队简介

我们是一支专业背景多元、具备创新意识、充满热情、专注业务的团队。我们秉承精准、规范的工作原则,以创意服务取得信誉,以优质、高效、快捷的服务技术赢得市场。



温慈
所长 / 城乡规划



周晶晶
项目经理 / 旅游管理



尹珂莹
旅游管理



孙健翔
景观设计



吴嶝
景观规划



03 代表项目

3.1 全域旅游类

- 延安市全域旅游发展规划
- 哈尔滨市全域旅游发展规划
- 吉安市全域旅游总体规划
- 运城市全域旅游发展规划
- 湛江市麻章区全域旅游总体规划
- 吉安县全域旅游发展规划

3.2 产业规划类

- 延安市重大文化旅游项目前期策划
- 吉安市文旅融合“十四五”发展规划
- 朔州市文旅融合“十四五”发展规划
- 蛟河市“十四五”规划纲要
- 洪洞县国民经济“十四五”发展规划

3.3 管理咨询类

- 中央大街业态发展设计规划
- 北京京煤化工有限公司管控咨询服务
- 北京市天安门旅游服务集团管理咨询服务
- 延庆现代商业体系发展战略及空间布局规划
- 山西交通实业发展集团有限公司发展战略规划

3.4 专项规划类

- 湘鄂川(渝)黔革命根据地红色旅游发展规划
- 临沂市红色文化发展专项规划
- 佛山市南海区5个万亩农业示范片区总体规划 - 吴忠市国家农业产业园总体规划
- 乡宁生态文化旅游示范区总体规划