

博雅已刊

博雅行天下
兼采寰宇

2020 年第三期（总第 66 期）

国家文化公园

National culture park

- ◎ P07 建设国家文化公园
彰显中华文化自信
- ◎ P23 镜鉴与反躬：
国家文化公园建设思考



北京市西城区车公庄大街 9 号院五栋大楼 A3 座 12 层

24 小时专家热线：18600992591
服务热线：400-000-8916

网址：WWW.ONPKU.COM



博雅方略文旅集团公众号



中国幸福产业引领者



博雅方略文旅集团创立于 2001 年，源于北京北大博雅管理咨询有限公司，遵循北大百年精神，秉承“传承经典 创意未来”的匠心理念，以“中国幸福产业引领者”为愿景，凭借管理咨询顶层战略优势，围绕旅游规划核心业务，提供“咨询+规划+投资+运营+科技”的旅游全方位一站式服务。总部设于北京，上海、广东、广西、湖北、福建、云南、贵州、四川、新疆、甘肃、陕西、山西、山东、辽宁、黑龙江等地设分公司。累计完成 2000 余项精品项目，并荣获最佳旅游服务商、中国旅游知名品牌、国家高新技术企业、中国最佳旅游投资服务机构奖等多项荣誉，在业界享有良好的口碑。

博雅生态闭环

- 管理咨询
战略咨询 、管理提升、信息化咨询、营销咨询、博雅商学院、菲迪克认证培训
- 规划设计
战略研究与产业规划、城乡规划设计、旅游策划规划、土地规划与整治、建筑 & 景观设计、休闲农业规划
- 投资管理
旅游产业投资、基金管理、投资管理服务
- 景区开发
规划期咨询、建设期辅导、运营管理、项目开发、运营培训
- 科技旅游与营销
天枢信息服务平台、虚拟现实（VR/AR/MR）、3S 技术（GIS/RS/GPS）、旅游互动电影、文创产品



卷首语

EDITORS WORDS

文化传承保护是世界性话题。文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。新时代，人民群众对文化供给“量”和“质”都提出了新要求，推进国家文化公园建设是满足文化需求的精准供给。

国家文化公园是我国形象特征和文化传统的标志体现，涵盖了中国的历史起源、民族精神与国家价值的渗透，彰显文化自信和中华优秀传统文化的持久影响力。其在典型的地域空间内，展示最具辨识度、生命力和传播力的文化景观，体现文物保护、资源利用和文化遗产的统一。长城、大运河、长征国家文化公园涉及全国众多省区市，关联众多领域，这不仅是对文化遗产、文物古建的保护，更与各地风光、风貌，民风、民俗，非遗文化的传承和传播关系紧密，是汇聚情感、传承文脉且涉及数亿人的活态空间。

国家文化公园是我国文化建设的升级版、先进文化的新标杆。其有别于国家公园，也不是度假区、生态旅游区，更不是景区。国家文化公园建设，既要保护传承有突出意义、重要影响和重大主题的文物和文化资源，也要通过文化教育、旅游观光、休闲娱乐、科学研究等多种形式合理利用资源。国家文化公园建设是一项复杂的系统工程。文旅融合是国家文化公园活化利用资源的重要路径。在不影响重要文物和文化资源保护的前提下，策划、设计文化旅游、研学旅游、红色旅游、生态旅游类产品和线路，开发文化创意型商品，创新文化演出类项目，通过文旅融合的新成果，深入、多维传播、传承、活化文化遗产，让文化资源和文化遗产焕发新的活力。同时借助新科技手段，加强对文化资源、文化遗产的科学保护以及数字化再现，借助 AR、VR、AI 技术增强参观者对文化资源和文化遗产的深入了解、感知和体验，进一步提高民众对中华文化的认同感，传播中国精神和中国价值。

主管

博雅方略文旅集团

主办

博雅方略研究院

出版编辑

《博雅e刊》编辑部

顾问

(排名不分先后)

于希贤 肖 星 王尚义 李明德 邵 春 王兴斌
寇有观 申元村 吕 斌 冯长春 董锁成 郑忠林
武弘麟 李 庚 郭焕成 王艳平 高建鹰 王兴中
尹怀庭 赵祖望 范家驹 李宝中 蔡克光 刘思敏
杨勤业 王英杰 徐仁立 吴 浩 王聚英 张建国
刘高平 王富德

编委会

(排名不分先后)

窦文章 李国栋 苏凯诗 梁建军 吕洪梅
李国卿 王成武 陈惠民 杨 文 林明珍
杜金桥 王宝刚 张一鹏 刘丽艳 夏冬利
赵孟奎 董品伽 高 慷 白 涛 谢 雯

主编

窦文章

执行主编

李国栋 杜金桥 谢雯

责任编辑

吴春玲



封面图片来源：中国日报、中国红色旅游网

编辑部

吴春玲 赵玲玲 楚君

文字编辑

吴春玲 楚君

美术编辑

楚君

版面设计

楚君

Tel. : 4000008916/010-62964309

Fax. : 010-62979285

E-mail: ekanboya@163.com

《博雅e刊》编辑部地址:

北京市西城区车公庄大街9号院五栋大楼A3座12层

邮编: 100044

网址: <http://www.onpku.com>

CONTENTS 目录

卷首语 EDITORS WORDS 04

博雅研究 BOYA-RESEARCHES

- 07 建设国家文化公园 彰显中华文化自信
- 15 以国际化视野探究国家公园体制下的自然文化遗产保护

博雅视点 BOYA-VIEWPOINT

- 23 镜鉴与反躬：国家文化公园建设思考

专家视点 EXPERT VIEWPOINT

- 37 开发中国运河文化旅游正当时
- 41 长城国家文化公园之文化思考
- 45 长征——中华民族历史进程中的巍峨丰碑

博雅实践 BOYA- PRACTICE

- 49 长城国家文化公园黑龙江段案例

博雅团队 BOYA- TEAM 51



国家文化公园是彰显“中华文化自信”的重要标识，2019年12月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《长城、大运河、长征国家文化公园建设方案》，国家文化公园建设进入实质性发展阶段，开创文旅融合发展新纪元。本文结合博雅方略多年的文旅规划开发经验，深入充分地阐述了国家文化公园的概念、建设运营、后期管理等，并对国外国家公园的发展与管理进行经验借鉴，提出新思路、新发展。本文已于2020年1月3日在中国旅游报整版刊登，以飨读者。

“文化建设和文物的保护发掘利用，要让文物说话、让历史说话、让文化说话，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。”

2019年12月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《长城、大运河、长征国家文化公园建设方案》，是我国文化建设中的一大盛举，三大国家文化公园建设整体部署是我国文化资源保护和开发的新的里程碑，开创文旅融合发展新纪元。值此之际，结合博雅方略多年文旅规划开发经验，我们来深入探讨国家文化公园的话题，抛砖引玉。

建设国家文化公园 彰显中华文化自信

国家文化公园的起源与意义

国家文化公园的起源

《国家十三五时期文化发展改革规划纲要》中首次提出规划建设一批国家文化公园，形成中华文化重要标识。此后，地方政府纷纷将“建设国家文化公园”纳入省、市“十三五”文化发展重点计划。2019年7月24日，中央全面深化改革委员会第九次会议审议通过了《长城、大运河、长征国家文化公园建设方案》，全国相关省市纷纷响应，积极融入国家文化公园建设。以长城国家文化公园为例，北京长城国家公园体制试点区总体规划初步完成；天津提出“积极融入长城国家文化公园建设，深入挖掘黄崖关长城文化遗产”；河北秦皇岛市“以长城国家文化公园试点建设为契机，将长城保护利用与实施乡村振兴相结合”；陕西榆林市“充分利用1600公里长城遗址，建设开放的、活态的长城文化公园”。

“国家文化公园”概念属国内首创，目前还无统一定义。学术界有一种观点认为“国家文化公园是国家公园的一个分支”。国家公园（National Park）的概念源自美国，最早由艺术家 George Catlin（1832）提

出。黄石国家公园（1872）是世界上第一个国家公园，此后许多国家开始效仿黄石国家公园模式，如澳大利亚的皇家国家公园（1879）、加拿大的班夫国家公园（1885）、新西兰的汤加里罗国家公园（1887）以及瑞士的瑞士国家公园（1914）等。当前世界上已有200多个国家实行了国家公园制度。我国是实行国家公园制度的国家之一，由国家林业和草原局（国家公园管理局）统领国家公园体系试点工作，取得显著成果。

什么是国家公园？国家公园是国家为了保护一个或多个典型生态系统的完整性，为生态旅游、科学研究和环境教育提供场所而划定的需要特殊保护、管理和利用的自然区域；其强调统筹保护、教育、游憩和富民的复合功能，在保护的前提下，满足人们探索自然、观赏美景、认识历史文化、体验生态环境、返璞归真的需求，促进地方社会经济发展，实现环境保护、资源开发、社会经济协调统一和良性互动。

国际自然与自然资源保护联盟（IUCN，1969）指出“一个国家公园，是这样一片比较广大的区域。它有一个或多个生态系统，通常没有或很少受到人类占据及开发的影响，这里的物种具有科学的、教育的

或游憩的特定作用，或者这里存在着具有高度美学价值的自然景观；在这里，国家最高管理机构一旦有可能，就采取措施，在整个范围内阻止或取缔人类的占据和开发，并切实尊重这里的生态、地貌或美学实体，以此证明国家公园的设立；到此观光必须以游憩、教育及文化陶冶为目的，并得到批准”。

综上所述，这里将“国家文化公园”定义为以保护传承和弘扬具有国家或国际意义的文化资源、文化精神或价值的主要目的，兼具弘扬与传承中华优秀传统文化、爱国主义教育、科研实践、国际交流、旅游休闲、娱乐体验等文化服务功能，且经国家有关部门认定、建立、管理的特殊区域。

国家文化公园建设的意义

国家文化公园是彰显“中华文化自信”的重要标识

文化是一个国家、一个民族的灵魂。然而文化是既具体又抽象的存在，或文学典籍、或建筑遗迹遗址、或手工艺品、或歌曲舞蹈、或礼仪习俗，都是文化的载体，难以精准描述。同时，文化又存在着相对较高的接受门槛，人们需要了解特定的历史，才能明白其存在的意义、价值，大众往往对其望而却步。国家文化公园将“文化”整理出来，将其具象化，以看得见、摸得着的形式展现出来，人们在赏析、休闲、体验、健身、旅游的过程中，增强文化的存在感、传播力及影响力。

国家文化公园是中国文化传播的重要渠道

国家文化公园承载国家对外文化交流的使命，肩负中国与世界各国对话、了解、认同、促进、融合的使命。长城、大运河、长征为代表的国家文化公园体系的建设，把中国优秀传统文化建设落到实处，彰显文明古国的文化魅力和中国人民的智慧力量，推动中华文化现代化、国际化，让中华优秀传统文化拥有更多的传承载体、传播渠道，让世界能够听清、听懂中国声音，构筑社会主义文化强国国际话语权。

国家文化公园是文化与旅游融合发展的新名片

国家文化公园是中华文化形象展示公园、中华文化基因库、弘扬中华文化精神的第一线。国家文化公园的建设将中华优秀传统文化的创造性转化和创新发展与人民文旅消费内容和多元形式统一起来，兼具文化传承性、知识性、娱乐性，成为以文化和旅游为核心的全产业融合发展的新标杆、新符号。

国家文化公园开发的国际经验借鉴

根据定义，我国的“国家文化公园”包含文化保护传承开发和国家公园两个层面。国际经验借鉴从两个层面选取案例，即文化保护与传承层面，选取与“长城、大运河、长征”相似的世界文化遗产地开发实例；国家公园层面，选取文化型国家公园实践，为我国国家文化公园的建设及管理提供宝贵经验。

文化保护与传承层面的案例借鉴

长城、大运河、长征均呈现线形或带状，线路上依附大量物质和物质文化资源群，通过人类活动聚集地（城镇或村庄）串联起来呈现特定时期政治、经济、军事、文化、社会等交流轨迹，展现区域文化发展历程。在世界文化名录中有9处线形遗产，塞默林铁路（奥地利）、大吉岭喜马拉雅铁路（印度）、米迪运河（法国）、“乳香之路”（阿曼）、斯特鲁维测地弧、罗马帝国的边界（包括英国的哈德良长城、德国的上日耳曼-雷蒂安边墙、安东尼长城）以及我国的长城、大运河、丝绸之路。这里分别选取罗马帝国边界、米迪运河对应长城、大运河国家文化公园。

“罗马帝国的边界”最为大家熟知的是1987年最早被列入世界文化遗产的哈德良长城（Hadrian's Wall），而英国的安东尼长城和德国的上日耳曼-雷蒂安边墙在2005、2008年相继被列入该系列的扩增部分。我国的长城国家文化公园可以参照“罗马帝国的边界”的申遗增扩，以现有的我国世界遗产八达岭长城段等为基础，在今后国家文化公园的建设中逐步完善提高，条件成熟再次申报世界遗产，逐步扩增到整个长城范围。其经验有：

- ①立足原址保护，设缓冲区；
- ②政府高度重视，积极立法；
- ③规划为纲，科学制定和动态修订保持连续性；
- ④重视研究，考古挖掘；
- ⑤专业组织维护修缮，遗产保护、教育科研、旅游发展协同发展；

⑥多方合作，公共参与公共治理。

米迪运河流经法国南部，连通大西洋和地中海，17世纪最宏大的土木工程项目之一，1996年列入《世界遗产名录》。其经验有：

①化繁为简，单纯的运河河道本身及其功能的完整保存和实现更可贵；

②保持文化遗产的多样性和个性，对遗产分类加以保护，运河沿线的其他类文化遗产列入相应历史建筑或历史地区加以保护；

③景观上，运河与周围的乡村和谐地融为一体，沿途散布着众多中世纪的小镇，罗马时期、中世纪和文艺复兴时期的教堂，远古洞穴遗址、古老的葡萄酒庄园、小巧精致的特色博物馆——蕴含浓浓的独特文化和乡土气息；

④重视规划的编制，尤其是协调文化遗产相关者关系的管理规划的编制；

⑤国家（法国航道管理局）和地方（图卢兹大区航管局）共同管理，责权利明晰。

文化型国家公园体系的案例借鉴

当前，世界范围国家公园的管理模式大致分为三类，即日韩的以综合管理模式，德国等欧洲国家地方自治模式，美国、加拿大的国家主管部门下设具体管理处的自上而下管理模式。

日韩模式管理体制主体明确，如日本的环境省统领国立公园管理权、韩国规定国立公园管理公团为管理主体，其管理决策基本不受地方政府和其他部门及经营企业的干预，实现了高效管理；国家公园体系

实行统一的财政体制，有力的政府资金投入推动其经济功能的淡化，日本甚至禁止国家公园经济创收计划；保护体制突出“人”的因素，以当地社区生活为载体在活化中保护，强调特殊传承人的保护，注重培养全社会对文化遗产保护的共识。

欧洲地方自治模式，在国家指导下，充分尊重地区发展差异，由州立环境部、地方国家公园办事处及县（市）国家公园管理办公室三级管理；财政体制方面，政府为主，营收为辅，社会公众捐助占一定比例；保护体制方面，在保障核心资源的前提下，以居民为核心，充分吸纳社区加盟，追求最大限度的人文生态系统完整性，实现当地原住民文化的原真性保护。

“美加”自上而下模式，由国家设立专门国家公园主管部门，负责国家公园顶层建设，具体公园管理采取企业管理模式，实行标准化管理；财政体制方面，各类国家公园在联邦政府给予的持续性拨款基础上拓展多种资金渠道，既提高效率又避免财政依赖；保护体制方面，国家公园局制订战略和周密计划，调动各利益相关方“共抓大保护”，注重原住民文化的保留传承，唤醒国民保护意识和愿望，达到时代传承的目的。

综合管理型、地方自治型、自上而下型国家公园管理模式各有千秋。综合管理型在机构职能方面最具效率，地方自治型更突显因地制宜，而自上而下公司管理又更突显财政效率。文化保护和传承方面，综合管理几乎没有地方参与，而地方自治型、自上而下型充分考虑了地方社区、原住民

文化的保护传承。

国家文化公园建设要做到四个“合一”

知行合一

国家文化公园建设首先要“知行合一，担当使命”。“保护遗产传承文化，增强中国文化国际话语权”是国家文化公园的“知”，通过“国家文化公园”打造“向世界传播中华文明、服务于满足人民对美好生活的向往”是“行”。国家文化公园要始终坚守“知中有行、行中有知，以知为行、知决定行”的原则，立足于国家战略高度，将其建设为传承、传播中华优秀传统文化的重要载体，引领新时期文化、休憩、体育、健身、娱乐等公共文化消费的新模式，彰显文明古国的文化魅力和中国人民的智慧。

天人合一

国家文化公园建设要“天人合一”，实现人与自然和谐永续。国家文化公园需要尊重文化，注重文脉的完整保存，保护文化遗迹、遗存，避免“重建式破坏”“伪建/仿建式泛滥”，造成原文化丰润的丧失；要尊重“人”，将文化传承人保护放在首要位置，强调地域文化社会系统的保护，避免“过度商业化”“文化空心化”，造成文化传承的断层；要尊重“环境”，推动“园景一体”“园城一体”“园乡一体”“园景城乡一体”，鼓励公众和志愿者参与，引导社团、民间协会、民间组织和个人参与国家文化公园的管理和保护。

多规合一

国家文化公园建设需要规划先行，而规划先行要做到多规合一。国土空间规划、公园发展规划、土地利用规划、城乡规划、重点文物保护规划、生态环境保护规划等多个规划融合在一个“国家文化公园总体规划”中，实现一个公园一本规划、一张蓝图，解决现有各类规划衔接缺陷和内容冲突。

规建运合一

国家文化公园需要“规建运合一”。国家文化公园传承中华典型文化，蕴含价值高、影响力大，建设标准高，同时投资也极其高昂。综合考虑我国文化旅游产业发展现状、文化旅游项目开发实践，国家文化公园建设需要“规建运合一”。国家文化公园的打造离不开经典文化的挖掘、梳理和持续的创新，规划单位需要作为战略伙伴全程参与其建设运营中。投资建设主体需要对文化内涵充分理解，创意表达需要“顶级艺术家”参与其中建立长效机制，不断撬动需求热点。运营主体更是需要与规划、投资建设方的紧密关系才能确保公园的可持续发展。

五大路径 推进国家文化公园建设

文旅资源整合，打造文旅融合的第一品牌

国家文化公园建设路径一是文旅资源整合，发掘“中华文化”的艺术价值和精神

内涵；并在此基础上“让历史说话、让文化说话”。如博雅方略对“延安红色文化”的整合，将红色文脉、地脉、人脉、史脉统一起来，打造八大场景展现“圣地延安”超级IP集合。

精细化开发，走高品质发展之路

国家文化公园建设要精细化开发，从顶层设计、管理体制、运营机制、政策支持等方面向国际通行标准看齐，走高品质发展之路。国家文化公园的建设要突出“文化为基础、创意为核心、旅游为载体、产业为目标”四位一体整体推进；持续推动供给侧改革，实现由国家文物保护单位向国家文化公园的转型，推动国家文化事业与国家文化公园产业良性互动。在博雅方略的“嘉峪关旅游大景区建设规划”体现了走“精细化、高品质之路”的主线，将嘉峪关打造成为“长城世界文化遗产旅游目的地”和国内“高品质复合型长城文化龙头景区”。

与全域旅游相结合，与区域一体化相结合，推动区域、跨区域整体开发

文化脉络先于行政区划而存在，地缘文化区域往往跨越2个甚至数个行政区。以长城国家文化公园为例，总长度逾2万多公里的长城遗存散布于15个省区市。国家文化公园的建设需要打破行政区划限制，融入更高级别的全域旅游体系、融入区域一体化体系，在统一管理之下，以顶层设计统领国家文化公园跨区域整体开发；同时需要因地制宜，尊重地域发展差异，通过标准化、制度化，面向消费者呈现统一的服务和配套。如“井冈山茅坪乡规划”

中将井冈山精神的彰显融入到全域旅游中，通过“红绿结合”、“红农结合”、“红乡结合”以及“红创结合”有血有肉的展现老区人文生态圈，建设全国红色文化旅游创新发展的样板区。

在区域竞合中追求差异化，发掘竞争优势

国家文化公园的各个公园需要在竞合中追求差异化，发掘自身竞争优势，传承和表达好自身文化特质。以丝绸之路文化为例，陕西定位“起点”、新疆定位“核心区”、宁夏是“战略支点”、甘肃是“黄金段”、青海是“战略基地”，五省各具特色，形成共赢的体系。博雅方略在“山西娘子关景区总体规划中”考虑到在竞合中决胜的问题，立足“万里长城第九关”千年底蕴，集关隘长城文化、红色文化、民俗非遗文化于一体，打造全国知名长城文化旅游目的地、国家长城文化公园（山西段）的先行先试区。

党政高度重视项目实施，各项工作有序推进

国家文化公园的落地实施离不开各级政府的高度重视，特别是文化传承地政策的重视。《长城、大运河、长征国家文化公园建设方案》和《大运河文化保护传承利用规划纲要》出台后，扬州市委、市政府高度重视大运河国家文化公园（扬州段）的建设，一把手工程指引各项工作稳步推进。

注：本文作者为博雅方略研究院。



摘要：本文通过世界遗产和国家公园的发展概念和历史回顾，介绍了我国的世界遗产进展和国家公园建设试点情况，并通过世界各国的遗产地的国家公园建设案例，为我国建立国家公园制下的遗产保护和旅游提供借鉴和启示。最后指出国家公园是遗产保护的有效方式。

2017年3月15日，在李克强总理所做的2017政府工作报告中，出现了一个新鲜的概念“国家公园”，报告提出“出台国家公园体制总体方案，为生态文明建设提供有力制度保障。”国家公园被认为是国内生态环境保护的新利器，并逐渐在全国各地开展试点。作为一种新的尝试，国家公园体制试点建设涉及多方利益的协调和多元结构的调整，将在管理体制、法规政策、发展模式等方面进行开创性探索，对于国家发展动能的“破旧”和“立新”具有重要意义。

近日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于建立以国家公园为主体的自然保护地体系的指导意见》，明确了国家公园在生态环境保护中的定位及主要目标，为国内生态环境保护、提升优质生态产品、推进美丽中国建设提供了最高纲领。在《博雅研究——一文读懂为什么要建国家公园，怎么建》中，我们重点介绍了国家公园建设的重要意义、建设核心要素等，本文则从国际化的视野出发，以国家公园与世界自然文化遗产保护的关系为切入点，深度剖析世界知名国家公园的发展状况、保护措施等，汲他山之石，为国内国家公园落地、实现目标提供参考。

世界遗产与国家公园介绍

国家公园的概念起源于美国。1872年设

立的美国黄石公园是世界上第一个国家公园。美国国家公园理念不仅是向公众展示优美景色，更肩负着文化历史传承使命，是给每一个公民讲述美国故事的载体。世界自然保护联盟（International Union for Conservation of Nature）把国家公园定义为“一片比较广大的具有高度美学价值的自然景观，由政府批准设立，其内部阻止或取缔人类的占据和开发，公园内的生态、地貌或美学实体受到切实尊重，观光活动必须以游憩、教育及文化陶冶为目的”。国家公园是一国政府划出一定范围而建立的公园，属国家所有并有国家直接管辖；旨在保护自然生态系统和自然地貌的原始状态，同时又作为科学研究、科学普及教育和提供公众游乐、了解和欣赏大自然神奇景观的场所。国家公园通常是一个国家的自然与历史文化名片，是国家最高品质的自然遗产或双遗产，具备一定的公众可进入性，能够提供公益性国民教育和休闲机会。

世界遗产是列入联合国教科文组织《世界遗产名录》的，具有突出价值的自然区域和文化遗存。世界遗产是自然资源与人文资源保存地，是传播文化、实践大众科普教育的场所，也是重要的旅游目的地，是生态优良的地方，也是原住民的生产和生活空间。美国等发达国家的经验表明，遗产是国家公园体系的重要组成部分，与自然遗产共同构

关键词：
世界遗产 国家公园 借鉴



**以国际化视野探究
国家公园体制下的
自然文化遗产保护**



成了国家公园的内容要素。澳大利亚东至悉尼海港国家公园，西至南邦国家公园，北往卡卡杜国家公园，南去菲辛那国家公园，如同一个无边界的国家自然公园，充斥着世界级的自然之美，有五百多座国家公园及 16 项名列世界遗产的自然奇观，是拥有世界自然遗产最多的国家。

国家公园理念已经得到了全球 225 个国家的积极响应，国家公园是可以实现游憩公民权维护、自然遗产资源全民共享、自然与生态环境保护、国民认同感培育等多重目标的场域保障，是可持续自然旅游的有效组织模式之一。从 1872 年世界上第一个国家公园——美国黄石公园诞生，截至 2014 年 3 月，世界保护区委员会数据库统计的属于国家公园的数量为 5219 个。目前，国家公园已经成为全球引用最多的自然资源管理体系，全球 225 个国家建立了 9800 个不同类型的国家公园，所占的地球表面积约 560 万平方公里，有效保护了生态环境。其总面积约占地球陆地面积的 2.6%。为让珍贵的遗产才能更好地传承下去，永久保存人类最珍贵的自然遗产，国际上开始划定特定区域，建立国家公园和自然保护区等自然保护地。截止到 2004 年 6 月，列入《世界遗产目录》中的国家公园高达 171 处，占总目录的 1/5 还多。

目前英国媒体报道，英国遗产旅游业发展迅猛，年收入高达 260 亿英镑，几乎成为该国旅游业支柱；德国也对遗产旅游业大做文章——德国政府宣布，将 2014 年定为德国遗产旅游年，助推德国遗产旅游的发展；日本富士山申遗成功该国也掀起了一股遗产旅游热潮。随着“遗产旅游”成为世界旅游业

最热门的项目之一，“遗产旅游热”不断升温下，如何在增加遗产地经济收入和保护遗产地生态环境之间寻求平衡，成为世界各大遗产地面临的共同难题。美国《美国国家公园 21 世纪议程》明示的那样：“我们国家的历史遗迹、文化特征和自然环境有助于人们形成共同国家意识的能力。这应是国家公园管理局的核心目标。”国家公园用可持续发展的手段保持国家公园的自然环境健康、生态高度完整、生态系统丰富多样、旅游资源有价值，对于国人和旅游者来说越来越重要。可以看出国家公园与遗产保护和旅游的目标有着很大的契合性，把遗产地纳入国家公园体系成为一种有效的保护、管理和利用的方式。

对于国家公园而言，内部外部的环境和自然资源的危险与挑战持续增加，采取各种可能手段对国家公园的环境进行有效保护、对自然资源进行有效管理以促进国家公园当代和未来国内、国际旅游的可持续发展，美国细致解读可持续发展理念、政府的强势制度保障是发展自然遗产旅游的重要支撑，取得了大量显著的成绩。国家公园不仅有生态保护的重要价值，也有巨大的经济社会影响。美国的优胜美地国家公园的“自然保护运动 + 社区参与型决策 + 强势制度保障”模式和科里国家公园的“环境教育 + 生态标签地建设”模式，是自然遗产旅游可持续发展的成功实践。美国先后雇用了 850 万成年人从事国家公园的工作，最终建成了 8192 个公园，既解决了就业问题，也为美国留下了宝贵的自然遗产。加拿大人居环境指数多年位居全球第一，加拿大富有特色的克卢恩国家公园

在资源保护和游客服务之间寻求平衡，超越行政边界的遗产管理经验。可持续的环境伦理价值观的培育和旅游规制是可持续自然旅游发展的重要方面，旨在为我国国家公园计划的深入推进提供参考。

我国国家公园探索 与世界遗产保护及旅游

中国是近 30 年来世界遗产数量增长最快的国家之一，世界遗产、双遗产的数量分别位列世界第二、第一，推动了全球世界自然遗产事业的发展。自 1985 年 12 月加入《世界遗产公约》到 2016 年中国的湖北神农架和广西左江花山岩画文化景观申遗成功，截至 2018 年 7 月 2 日，中国已拥有世界遗产总数 53 项，仅次于意大利的 54 项，位列世界第二。自然遗产与双遗产总量占全球同类遗产数量的 6.1%，是名副其实的世界遗产大国。从无到有、从小到大，在世界遗产申报、保护、利用和管理等方面取得举世公认的成就。

中国的长城、故宫、敦煌莫高窟、秦始皇陵和秦始皇陵兵马俑坑、周口店北京猿人遗址、泰山、黄山、武陵源、九寨沟、黄龙、承德避暑山庄与外八庙、孔庙、孔府、孔林、武当山、布达拉宫、庐山、峨眉山—乐山大佛、平遥古城、丽江古城、苏州园林、颐和园、天坛、武夷山、青城山—都江堰、明清皇陵、三江并流自然景观、湖北神农架和广西左江花山岩画文化等世界遗产。据统计，2015 年中国各自然遗产地共接待游客 1.8 亿人次，为地方带来直接收入 70 多亿元人民币。

与此同时，城镇化和全球化正以不可逆

转的趋势威胁着文化遗产和自然遗产。我们的遗产正在遭受威胁，保护、利用与管理中的突出矛盾仍待破解。我国的国家自然遗产地治理格局是分而治之，其弊病已经凸显，导致各部门跑马圈地、保护区面积虚大、保护效率低下、监管能力不足。在当前我国文化和自然遗产地管理问题凸显的情况下，而从国际经验来看，强调公益性的国家公园体制可以在一定范围内缓解这些问题，也是国际公认最佳的处理保护与利用关系的遗产地管理方式。而目前，我国的遗产保护与国家公园体制建设在诸多方面不谋而合，具有内在一致性。

习近平总书记指出，要着力建设国家公园，保护生态系统的原真性、完整性，给予子孙后代留下一些自然遗产，更好地保护珍稀濒危动物。建立国家公园体制，是国土空间开发保护的重大举措。十八大以来，启动了国家公园体制改革试点，提出了创新、协调、绿色、开放、共享发展的新理念。建立国家公园体制有望成为资源整合保护的突破口。今年 9 月底出台的《生态文明体制改革总体方案》明确提出，建立国家公园体制，改革各部门分头设置分类景区的体制，对各类保护地进行功能重组，合理界定国家公园范围。这是党中央关于文化与自然遗产地（以下简称遗产地）管理思路的重大创新，对于按照主体功能区定位分类保护国土、改善遗产地保护利用、建设生态文明和美丽中国、更好满足人民群众文化需求有重大意义”。

我国已选定北京、吉林、黑龙江、浙江、福建、湖北、湖南、云南、青海等 10 省市开展国家公园体制试点，试点时间为 3 年。同

时,国家发改委和美国保尔森基金会签署《关于中国国家公园体制建设合作的框架协议》,启动为期3年的中国国家公园体制建设合作。国家公园是实现公民游憩权维护、自然遗产资源全民共享、自然与生态环境保护、国民认同感培育等多重目标的场域保障。应尽快依托自然遗产、风景名胜区,建立公众利益至上的国家公园体制,通过小范围的适度开发实现大范围的有效保护,既排除与保护目标相抵触的开发利用,又为公众提供旅游、科研、教育、娱乐的机会和场所。”

世界各国国家公园的世界遗产案例启示借鉴

盛名之下的各国国家公园,世界遗产的厚重感,引起各国政府对一个景区或者片区的重视与保护。(见表1)从国际实践看,国家公园体制将对高价值生态系统和人文资源实行高效统一的利用,有助于世界遗产的保护和旅游开发。我国国情的复杂性与特殊性,决定不可能照搬任何一种海外国家公园模式。国家公园是造福公众的公有、共管、公用的公益事业。我国借鉴在自然与文化遗产资源保护管理方面的经验和做法,借助世界各国的和地区的国家公园体制,带动遗产保护,建立国家公园体制,推动世界自然遗产和风景名胜区事业的持续健康发展。自然遗产旅游的“国家公园”模式对于突破目前的自然遗产标签地管制格局,推动自然遗产地旅游的可持续发展具有重大借鉴价值。

结论建议

构建遗产保护“国家公园”体系,还有利于促进保护与利用的协调统一。按照“国家公园”的建设思路,在对遗产进行有效保护的前提下,让“保护”推动“利用”,“利用”回馈“保护”,使“保护”与“利用”得以协调统一。通过“国家公园”模式保护遗产,既有利于文化传承与发展,也有利于实现遗产保护与经济社会发展、与人民生活水平提高、与生态环境优化美化的良性互动,在促进社会整体协调发展方面具有重要作用。

优化和美化周边环境,将遗产建设成为提升满足公众休闲的“国家公园”,使传统与现代在遗产保护中得以协调统一。通过构建中国遗产保护“国家公园”体系,将遗产保护纳入到国家宏观发展战略布局中,可以使处于偏远地区且主要受自然因素影响的遗产,得到“国家公园”的扶持,使遗产保护和旅游取得文化与生态自然协调统一之效果。借遗产地纳入国家公园体制首先有利于提升保护水平,借鉴自然资源保护管理模式,破解文化遗产保护体制难题。为公众提供欣赏、体验、教育、科研方面更加均等化的机会,是提升国家公共文化服务体系的重要契机。

国家公园是党中央关于文化与遗产地管理思路的重大创新,对于按照主体功能区定位分类保护国土、改善遗产地保护利用、建设生态文明和美丽中国、更好满足人民群众文化需求有重大意义,国家公园是国际上通行的、能较好地处理保护和利用关系的遗产地管理方式,在中国建立国家公园体制,其意义远不限于生态文明建设,也是文化建设的重要内容。

表 1：世界各国国家公园与世界遗产的保护案例

名称	遗产	国家公园简介
美国黄石国家公园	自然遗产, 1978年联合国教科文组织列为世界遗产名录 (World Heritage)	黄石国家公园 Yellowstone National Park 设立于 1872 年, 是世界第一处国家公园。占地 9000 多平方千米, 位于怀俄明州的大片原始森林中。自然景观丰富多样, 峡谷、瀑布、湖泊、间歇泉和温泉。还有丰富的野生动物, 如灰熊、狼、麋鹿和野牛等。黄石公园近一万处地热占全球地热三分之二, 并以间歇泉 (geyser)、热泉 (hot springs)、泥泉 (mudpots)、气洞 (fumaroles) 各种形式展现
Banff 班夫国家公园	1984 年, 班夫国家公园被评为世界遗产	加拿大第一个国家公园, 世界上第三个最早建立的国家公园, 仅次于美国黄石公园和澳洲爱象公园, 设立于 1885 年, 以山湖之旅著称, 在历史、文化、自然方面有特殊地位。班夫国家公园已成为著名的旅游胜地, 每年有 400 万游客到此旅游。高速公路及一条铁路贯穿班夫国家公园, 为国民提供各种游憩机会, 服务于加拿大人民的利益、教育和娱乐
沃特顿 - 冰川国际和平公园 Waterton-Glacier International Peace Park 【冰川国家公园】	1995 年被联合国教科文组织列为世界遗产	在二百万年间, 无数次冰川的消、退, 形成奇异景观。目前公园里的冰川仍在雕琢高山, 也挖深湖泊, 并将融冰注入湖里, 让湖光倒影高山。1931 年, 加拿大艾伯塔省南部的沃特顿湖国家公园和美国蒙大拿州西北部冰川国家公园合并, 成了世界上第一个跨国公园: 沃特顿 - 冰川国际和平公园。加拿大和美国凭借法律体制和创新合作机制, 保证了这一自然遗产地旅游开发与保护的平衡, 为世界遗产旅游的发展树立了楷模。成为跨国自然遗产旅游的创新典范
斯普林布鲁克国家公园 (Spring brook National Park) 和雷明顿国家公园 (Lamington National Park)	1994 年 12 月, 联合国世界遗产协会批准澳大利亚世界遗产 -“ 东海岸雨林保护区”	斯普林布鲁克国家公园和雷明顿国家公园为“东海岸雨林保护区”扩大, 瀑布浅溪和原生森林的丰富生态。每年的 5 月至 10 月是国家公园的最佳旅游季节。林区内分布着多种蔓生植物、棕榈树、桉树遮天蔽日。从海滩驱车一小段距离, 远足步道, 在这里, 有太多瀑布和雨林等待你来探索
卡卡杜国家公园	世界文化与自然双重遗产, 1981 年列入世界遗产名录, 1987 和 1992 年扩展范围	位于澳大利亚北部地区, 各种独特而复杂的生态系统共存, , 包括潮坪、漫滩、低地和高原, 为当地大量的珍稀动植物提供了栖息之地。四万多年以来一直有人类在此居住。这里的石洞壁画、岩画、石刻以及考古遗址完整记录了该地区土著居民人民的生活技能和生活方式
德国海尼希国家公园 (Nationalpark Hainich)	2011 年 6 月 25 日被联合国教科文组织列为世界遗产	由图林根管辖, 始建于 1997 年 12 月。坐落在巴特朗恩萨尔扎浴场 (Bad Langensalza) 和埃森纳赫市瓦尔特堡 (Wartburg-Stadt Eisenach) 之间。种类繁多、结构丰富、腐木比例很大的大片森林, 是众多生物如蘑菇、青苔、地衣和昆虫生长或生活的理想家园。几乎很少受到人类影响, 有大量生物。沿着环形漫游路线和山脊游览路线, 将走进历史古城和名胜古迹。自然风光、名胜古迹和休闲项目的理想组合

名称	遗产	国家公园简介
Laponia 明珠之称的萨勒克国家公园 Sarek National Park	1996 年被联合国教科文组织列为世界自然遗产保护目录	北欧斯堪的纳维亚山脉东麓一片神奇至今无人踏足的广袤地域，100 多座雪山冰川，六座瑞典最高山峰群，2000 平方公里的原生态无人区 雪峰、冰川、河流、湿地、草地、盆地纵横交错；外围则由湖泊、河流自然阻隔，如天然的“护城河”。整个公园自然呈圆状轮廓分布，徒步路线在这座“自然城”外分布，是全世界唯一一片萨米人的发源地
西班牙泰德国家公园	2007 年被联合国教科文组织列为世界遗产	位于大西洋加那利群岛圣克鲁斯 - 德 - 特内里费省（即特内里费岛）的活火山，海拔 3718 米，是西班牙和大西洋岛屿的最高峰，加那利群岛最著名地标。火山及其周围组成了泰德国家公园，巨大垂直落差和火山的活动使公园形成了独特的自然生态系统。景色和生态十分丰富。是欧洲游客最多、全球游客数排名第二的国家公园，该遗产视觉效果震撼。见证了海岛演变的地质过程、且是已列入《世界遗产名录》的火山遗产（如美国的夏威夷火山公园）重要补充
土耳其戈雷梅国家公园	1985 年列入世界历史文化遗产	土耳其戈雷梅国家公园和卡帕多基的岩洞建筑，文化与自然双重遗产，死火山熔岩经过风化水蚀形成的高原，有许多不同形状丘陵。古代在这些丘陵崖面上开凿了许多洞窟，有住房、商店、粮仓，也有教堂和修道院，保存了许多壁画。这些穴居式村庄和地下城重现了传统的人类生活习惯
尼泊尔皇家奇特旺国家公园	1984 年被联合国教科文组织列入世界遗产名录后	巧借国际组织平衡开发与保护；人与自然和谐共处。是世界公认的遗产旅游示范区。尼泊尔建立起一套完整的监控系统，使得生态环境保护更加科学化和动态化。尼泊尔依靠国际合作实现遗产保护与开发并行的道路。各类合作提高了该地遗产旅游的国际知名度。出色的导游团队不仅为提升公园的国际形象做出贡献，更成为吸引各国游客的一大特色
印度卡齐兰加国家公园	1985 年根据自然遗产遴选标准 C(II)(IV) 被列入《世界遗产目录》	有大量稀有珍惜物种，是印度国民的骄傲，在日益污染严重情况下依然保持完好的环境。以“独角犀牛”著称。还生活着大象、野生水牛、各样的淡水鱼、豹和其它动物；是许多稀有和濒临灭绝的鸟类的家园。四季如春的宜人气候，丰富多彩的花草植被，种类繁多的野生动物，质朴原始的人文景观，完整便利的旅游设施，训练有素的接待服务和稳定的政局、安全环境，来一直吸引着全世界各国的游客来此观光、旅游、避暑、度假。为保护环境作出了努力和贡献
马来西亚穆鲁山国家公园 (Mulu National Park)	于公元 2000 年获得联合国教科文组织认证	设于 1974 年，1985 年对外开放。占地 544 平方公里，砂拉越最大国家公园、马来西亚第一个世界文化遗产区，以原始热带雨林，喀斯特地形，溶洞，多样的生物种类，各种探险活动闻名世界。石灰岩洞穴、蝙蝠出洞；480 公尺世界最长雨林树顶吊桥、洞穴探险、姆禄山最高峰、壮观的尖石林以及在雨林风光之旅

名称	遗产	国家公园简介
泰国大山（考亚）国家公园 (Khao Khiao National Park)	2005 年被联合国教科文组织确定为世界自然遗产地	泰国第一座国家公园，位于曼谷东北方约 160 公里处，成立于 1959 年，热带原始森林，观鸟好去处，野生动物很多，如野生孟加拉虎、野狗、鹿、野生亚洲象、还有猴子、豪猪等。整座公园受到完善的管理，公园内有若干步行路线，为游客提供地图和住宿，但是不允许在野外搭帐篷
菲律宾地下河国家公园 (Puerto- Princesa Subterranean River National Park)	于 1999 年根据自然遗产遴选标准 N(III)(IV) 被 列 入《世界遗产目录》	位于巴拉望省北岸圣保罗山区，北临圣保罗湾，东靠巴布延海峡。溶洞内有 8 公里多长地下河。雄伟的石灰石喀斯特地貌和地下河流是公园特色。河流直接流入大海，河流下游受潮汐影响。还是不同生物的保护区。包括一整个“山 -- 海”生态系统，并保护了亚洲一些非常重要的森林
伊其克乌尔国家公园	1979 年联合国教育、科学及文化组织于将此地列入《世界遗产名录》	位于突尼斯共和国比塞大省境内，北非惟一的湿润湖泊，是野鸭、白鹳、天鹅、火烈鸟等野生候鸟类栖息觅食地，每年数十万只鸟筑巢、生蛋、孵化、繁殖，是非洲难得的自然遗产区，也是突尼斯著名的旅游区。这里还蕴藏着丰富的白云石资源，使这块地方成为突尼斯全国甚至非洲许多地方所不具备的地理价值
加兰巴国家公园的世界遗产	1980 年，它被联合国教科文组织列为“世界自然遗产”	扎伊尔东北部自然保护区。北邻苏丹。面积约 5，000 平方公里。海拔 700-1，000 米。属热带稀树草原。建于 1938 年，长颈鹿白犀，矮脚马、大羚羊、大象等动物 300 余种。包含出色的自然美景与美学重要性的自然现象或地区。拥有最重要及显著的多元性生物自然生态栖息地，从保育或科学角度，符合普世价值的濒临绝种动物种
坦桑尼亚乞力马扎罗国家公园等十四个国家公园	1979 年列入世界遗产名录	阿鲁沙、贡贝溪、卡塔维、乞力马扎罗山、米库米、马亚拉湖、马赫雷山、罗哈、鲁本多岛、塔伦吉尔、塞伦盖提和乌度尊戈瓦山、沙达尼和吉图罗使得坦桑尼亚国家公园增为十四个。这些公园只占坦桑尼亚国土面积 4.5%，但在保护生物多样化和发展旅游业方面都发挥了重要作用。公园内各种野生动植物资源和土地。在资源的保护和使用之间找到适当平衡点
非洲埃塞俄比亚锡门国家公园	世界遗产批准时间：1978	位于锡门山脉西部、埃塞俄比亚西北部的伯根德省，占地为 22000 公顷，海拔高度 1900-4430 米。广阔起伏台地，草木繁茂。自然景观和埃塞俄比亚热带季节性高地代表物种的产地多样性；北山羊埃塞俄比亚亚种和其他当地特有植物及动物物种保护；对公园遭破坏地区进行恢复和更新；鼓励和提供公园的教育、科研及旅游功能；按世界遗产的要求管理公园

镜鉴与反躬： 国家文化公园建设思考

文 / 白墨



摘要

本文首先介绍了长城国家文化公园的缘起、相关概念和建设意义，然后以世界遗产“罗马帝国的边界”及其组成为镜鉴，包括三个不同时期列入世界遗产的“哈德良长城”“日耳曼长城”“安东尼长城”以及没有开发和列入世界遗产的“东欧长城”申遗、遗产保护、文化保护和旅游进行了对比并得到了启示。然后介绍了我国长城现状和问题，并对长城国家文化公园的建设提出了建议。最后对未来进行了展望。

1、缘起、相关概念 和建设意义

1.1 缘起

2017年5月，《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》中明确提出规划建设一批国家文化公园，形成中华文化重要标识。此后，很多地方政府纷纷开始将建设国家文化公园纳入重点计划。北京长城国家公园体制试点区总规划初步完成，试点在建设以长城为主题的集旅游休闲、科普教育、保护研究于一体的文化公园；《天津市促进旅游业发展两年行动计划（2019—2020年）》提出，统筹文化事业、文化产业发展和旅游资源开发，积极融入长城国家文化公园建设，深入挖掘黄崖关长城文化遗产；河北秦皇岛市提出以长城国家文化公园试点建设为契机，将长城保护利用与实施乡村振兴战略结合；陕西榆林市提出充分利用辖区1600多公里长城遗址，建成开放的、活态的长城国家文化公园。2019年7月24日，中央全面深化改革委员

会第九次会议，审议通过了《长城、大运河、长征国家文化公园建设方案》。全国多个省区，在规划建长城国家公园、长城文化带等，或者积极融入长城国家文化公园。作为我国国家文化公园试点中的重要项目，长城文化公园进展迅速。

1.2 相关概念

做好国家文化公园的研究，厘清国家文化公园、文化线路、线性文化遗产基础概念之间的关系是第一步。

国家文化公园

“国家文化公园”属国内首创，目前尚无统一定义。本文采用普遍认可的定义，即国家文化公园是国家公园的一个分支，其核心内涵是以保护传承和弘扬具有国家或国际意义的文化资源、文化精神或价值观为主要目的，兼具爱国教育、科研实践、娱乐休息、国际交流等文化服务功能，是经国家有关部门认定、建立、扶持、管理的特殊区域。其特性为国家性、文化性、公益性。目前，国家文化公园在法律法规、标准规范、理论研究、实践经验等方面都

没有成熟的经验，在国际上也没有先例可循，是一个非常值得探讨的领域。国家文化公园特性：

文化线路（Cultural Routes）

1964 年，欧洲理事会最早提及文化线路理念，其研究和推动者是国际古迹遗址理事会（ICOMOS）。

1994 年，ICOMOS 西班牙马德里召开“线路，作为我们文化遗产一部分（Routes as Parts of our Cultural Heritage）”为主题的国际会议，阐述了文化线路的概念，就文化线路的要素、类型等做了相应描述，形成文化线路理论雏形。

1998 年，ICOMOS 在西班牙成立文化线路国际科技委员会（CIIC）。

2005 年，ICOMOS 在西安召开第 15 届会议，形成《文化线路宪章（草案）》（Charter on Cultural Routes Draft）。

2008 年 10 月，ICOMOS 在加拿大魁北克召开第 16 届大会，正式通过《国际古迹遗址理事会关于文化线路宪章》（The ICOMOS Charter on Cultural Routes），形成权威性国际文件，定义为不论是在陆地、水域或其它区域上交流路线，只要有明确的界限，有自己独特的变迁和历史功能，服务于特定的和明确的目标，且满足三方面要求可称为文化线路。一是必须存在产生和反映人类之间在特定时期内人与人、国与国、地区与地区或洲际之间货物、思想、知识及价值观交流的多维度和持续的相互影响的活动；二是必须有在时空上促进了文化的交叉融合，既反映物质遗产也

包含非物质遗产；三是必须是与历史相关的动态体现和与其存在方式相联系的文化财形成一体。该宪章还对文化线路的类型进行了分类，主要涵盖地域范围、文化范围、目的和功能、持续时间、结构布局 and 自然环境等。ICOMOS 指出，对于文化线路在研究、评估、保存、维护、修缮、使用和管理方面要有明确完整的方案。由此，文化线路的理论构建取得了阶段性成果，并为今后的理论研究提供宝贵的经验。

线性文化遗产（Lineal or Serial Cultural Heritage）

线性文化遗产是近年来国际文化遗产保护领域提出的新理念，国际上新兴的文化遗产研究领域之一。概念是从文化线路衍生并拓展而来的，指在拥有特殊文化资源集合的线形或带状区域内的物质和非物质文化遗产族群，通过人类的某种目的将一些原本不关联的城镇或村庄串联起来，从而形成一条链状文化遗存。通过依附在线路上的物质和非物质文化遗产，真实再现早期人类从事政治、经济、军事、文化等交流的轨迹，展示整个区域文化的发展历程。线性文化遗产主要特征包括分布具有线性特征、空间跨度较大，具体包括文化线路、遗产廊道等。线性文化遗产的概念主要脱胎于文化线路，并在此基础上融合了与之相近的遗产廊道、文化廊道、历史路径、线状遗迹等理论。国际未对遗产线路和文化线路的概念在本质上进行区分，基本内涵相同的。

在国际上，文化线路作为遗产类型的

理念形成始于 20 世纪八九十年代。进入 21 世纪后，在世界遗产名录申报中，文化线路作为一种遗产类型得到了确认。目前已列入世界遗产名录的 7 处：塞默林铁路（奥地利）、大吉岭喜马拉雅铁路（印度）、米迪运河（法国）、“乳香之路”（阿曼）、斯特鲁维测地弧、罗马帝国的边界（包括英国的哈德良长城、德国的上日耳曼-雷蒂安边墙、安东尼长城）等。我国拥有数量众多的线性文化遗产，其中长城、中国大运河、丝绸之路已经登陆《世界遗产名录》，境内还有现徽商兴起路线、长征、蜀道、茶马古道、郑和下西洋路线、中越铁路、四川泸州龙桥群、护国战争在泸遗迹、四川泸州渡槽群、青藏铁路、唐蕃古道、广西灵渠、秦驰道遗址等线性文化遗产。作为线性文化遗产概念提出的第一人，单霁翔总结我国线性文化遗产有四个特点：一涵盖范围更大，包括的遗产种类和人类活动形式更多样；二尺度较大；三承载的物质与非物质文化遗产具有多样性，相互交融并衍生出丰富的面貌和内在的密切关联；四涉及巨大的经济价值和复杂的自然生态系统。

1.3 建设意义

（1）国家形象特征和文化传统的标志体现

长城是中国人心中最特殊的文化遗产，是典型的线性文化遗产，包含国家的历史起源、民族精神与国家价值观的渗透，是中华民族的精神标识。长城国家文化公园立足国家战略高度，在我国北方地区分布

广泛，成为国家精神、传承、传播中华优秀传统文化的重要载体，影响深远。

（2）服务于满足人民对美好生活的向往

提供具有国家代表性、经典型的文化休闲服务体验，在优质服务和人性管理上有质的飞跃，形成更高质量的文化服务供给，构建扩大和引导新时期文化、休憩、体育、健身、娱乐等公共文化消费的新模式，满足国民精神文化需求，增进人民的文化福祉。

（3）传播中华文明，展示文化自信

以国家文化公园为载体，凝聚主流价值意识，弘扬社会主义核心价值观和社会正能量，长城培育传统文化、现代文明与生态保护的价值认同，提高国家意识和民族自豪感，带动全社会的民族身份认同感，提整体升国家文化自信力。

（4）保护遗产传承文化

以长城国家文化公园建设为契机，确保区域内具有生态、文化、美学价值的长城文化资源、自然资源、人文景观及非物质文化遗产得到有效保护、活化利用，督促各区域履行长城保护管理责任，有效全面推进长城保护利用管理。

（5）区域经济合作民族融合

统筹国家文化公园管理机制，提升长城整体形象，促进各地合作发展和文化融合。长城沿线各地经济发展水平不一，对长城保护利用广度、深度、力度不同，规范和提高发达地区长城资源利用，统一建设和标准化管理，对经济欠发达、知名度较低



的长城属地加强保护修缮、文化挖掘、配套设施建设等工作；长城内外是汉蒙及其他少数民族交易、互溶的地方，变成地方经济发展的重要旅游资源。

(6) 国际交流文化服务

建设长城国家文化公园，承载国家对外文化交流的使命，肩负中国与世界各国对话、了解、认同、促进、融合。长城地区千百年来是农牧文化交接地带，通过平台，彰显大国文明古国的文化魅力和中国人民的智慧力量，增强我国家文化软实力，展示中国文化和文明，促进全球和平发展和可持续发展，实现文化全球治理。

(7) 文化教育科研实践

在国土尺度上建立一个集生态与文化遗产保护、休闲游憩、审美启智与教育等多功能为一体的线性文化遗产网络，开发科普、教育、休闲、旅游等公益。带动全社会更

深入了解长城、感悟长城，激发全民的爱长城、爱家乡、爱祖国的情怀。形成一个彰显民族身份、延续历史文脉、保障人地关系和谐的文化“安全格局”。

(8) 社会公益文旅融合

建设长城国家文化公园增进国人认知，具有社会公益性，满足人们欣赏自然、了解历史和民族文化的需要，并以此为先行示范。长城国家文化公园以长城文化资源为支撑，文化遗产保护与经济开发并重，推进“文旅”融合发展，符合我国新时期文旅融合的需要和趋势，也符合国际趋势。

2、罗马帝国边界案例借鉴

“罗马帝国的边界”由英国的哈德良长城、英国的安东尼长城和德国的上日耳曼-雷蒂安边墙三部分组成。其中最为大家熟知的是1987年最早被列入世界文化遗产的



哈德良长城，而英国的安东尼长城和德国的上日耳曼-雷蒂安边墙也相继在2005、2008年被列入该世界文化遗产的扩增部分。

世界遗产委员会评价：“罗马石灰墙”代表了公元2世纪罗马帝国疆域的边界线。它延伸超过5000公里，跨越大西洋沿岸北部的英国、欧洲黑海，并从那里到红海和整个北非大西洋沿岸。今天还遗留了石灰组成的残余建围墙、壕沟、炮台、碉堡、瞭望塔和平民定居点。某些部分的线路已经出土，有些经过重建，有的被毁。德国的两个部分覆盖长度为550公里，从德国西北部直至东南部的多瑙河。118公里长的哈德良长城（英国）是公元122年在哈德良皇帝的命令下建造的，是罗马帝国在不列颠省的北部边界。其作为突出的例子，证明了古罗马的军事组织状况，并说明了防御技术和地缘政治战略。苏格兰的安

尼长城是一个长达60公里的防御工事，是公元142年由安东尼·庇护皇帝用以防御北部“野蛮人”的，是罗马帝国边境的最西北部分。

启示：未来，我国的长城国家文化公园可以参照“罗马帝国的边界”的申遗扩增，以现有的我国世界遗产八达岭长城段为基础，在今后国家文化公园的建设中逐步完善提高，条件成熟再次申报世界遗产，逐步扩增到整个长城范围。

2.1 哈德良长城

哈德良长城（Hadrian's Wall）是一条由石头和泥土构成的横断大不列颠岛的防御工事，由罗马帝国君主哈德良所兴建。公元122年，哈德良为防御北部皮克特人，开始在英格兰北面的边界修筑一系列包括城墙、瞭望塔、里堡和城堡等防御工事，后人称为哈德良长城。哈德良长城标志着

罗马帝国扩张的最北界。哈德良长城长约120公里，几乎向正西方，从泰恩河畔沃尔森德到索尔威湾，A69和B6318公路大体沿城墙而行，从纽卡斯尔到卡莱尔，完整代表了罗马帝国时代的戍边系统。城墙全部在英格兰境内，西端离苏格兰南界15公里，东端离苏格兰南界110公里。在哈德良长城沿线，设有16座军营，军营内部设施齐全，包含仓库、医院，甚至还有面包房、庙宇等。

哈德良长城的保护与管理工作非常复杂，哈德良长城的管理涉及到国际、国家及地方政府、国家及区域性组织、地方社区等多个利益群体的利益。产权和利益构成的复杂性以及其自身的地域分布为其保护管理带来了巨大挑战。它支离破碎、不连续地处于英格兰北部的3郡12县和2个政府行政区，90%以上地段属私人地产，涉及50多个机构和700多名私人业主；而不同地段的地貌大不相同，从西部盐沼到中部壮观的丘阜再至东部人口稠密的城市，对哈德良长城的保护也提出了不同的要求。

英国各级政府在哈德良长城的保护管理中扮演着举足轻重的角色。英国政府早在1880年代开始，就介入其保护工作。1920年，英国政府制定《古迹与考古地区法》（Ancien Monuments and Archaeological Areas Act），并于1928年将哈德良长城置于该法保护之下。长城早就是一些残垣断壁的石堆，只有石头地基以及一座修复过的地中海风格的浴室，是罗马帝国在不列颠土地上征服过的痕迹。

哈德良长城保持了原有的状态，确保了遗址的真实性。因重建会损坏晚期阶段遗址，也会影响遗址与四周景观的调和共存。考古学家在军营中发掘了众多写满字的木板，从木板上的字里行间，人们还原了古罗马士兵生活的场景。

1996年哈德良长城管理规划（1996-2001）编制完成，是英国第一个完成管理规划的世界遗产。2002年、2008年分别进行第一轮和第二轮修编。其管理规划内容主要包括世界遗产及背景环境说明、遗产地相关利益分析、建筑评估及重要性陈述、对上轮规划的评估、影响世界遗产地的管理问题、政策、行动建议及规划实施6方面。哈德良长城目前的世界遗产边界和缓冲区是1996年第一轮管理规划确定并报联合国教科文组织世界遗产委员会于1997年通过的。2002年和2008年的规划均对遗产地的范围进行了调整，以加强对哈德良长城的保护管理。

游客管理内容值得借鉴。1996年颁布《哈德良长城世界遗产地管理规划》建立了多方参与的合作机制。哈德良长城的每一处开放遗址区域，都有全职专业工作者和志愿者向公众讲解哈德良长城的历史，通过讲解、线上访问等传播方式为游客提供精神层面的参与机制，以亲身参与促进人们更好地珍视长城遗产。

旅游方面，当年恢弘的气势已随着漫长的历史消逝，景点多是遗址凭吊，比较热门的有豪资斯坦罗马要塞、切斯特罗马要塞和博物馆、博得瓦德罗罗马要塞、罗马

古城等。哈德良长城小径是热衷古罗马文化的徒步者最爱的路线之一，沿途有丰富的考古学遗产，全长约135公里，走完全程预计需要7天时间。哈德良长城在展示利用方面，可为长城国家文化公园建设提供参考。

启示：原址保护，设立缓冲区，政府重视、积极立法、规划编制与调整、管理保驾与护航、优质服务、教育实践、旅游发展、公共参与、多方合作和公共治理。

2.2 日耳曼长城

全名“上日耳曼和雷蒂安边墙”，总长568公里，分六段，58处遗址。形似“Z”字形的长城起自莱茵布罗尔，是由土墙、石墙、壕沟、栅栏及900座简易瞭望塔以及120多座大小军营组合而成，是罗马帝国在上日耳曼行省（Germania Superior）和雷蒂安行省（Raetia）内修建的一段边境防御工事。其建筑于83-260年间，经科布伦茨、美因茨、海德堡，最后

到雷根斯堡，途经大小60多座主要城镇，把罗马帝国和未被征服的日耳曼部落分隔开来。该长城对当时保护古罗马境内百姓生活和贸易往来起着非常重要的作用。公元260年后，罗马帝国国力日渐式微，边墙被遗弃，日益衰败，最终失去了其原有的军事防御作用，风吹雨打残存千余年。2005年，上日耳曼-雷蒂安边墙和世界遗产哈德良长城合并成为一项世界遗产—罗马帝国的边境。

“日耳曼长城”的简易瞭望塔都是用木头建造而成，与栅栏组成防御工程，后来的一些简易瞭望塔主体结构用石砖建成，但顶部依然是木质结构。“日耳曼长城”的主体部分是军营。“阿伦长城博物馆”现址就是当时古罗马一座很大的军营。城门分正门、边门和中门，上有瞭望塔，城墙将各个方向的城门连接起来，城内有指挥所、士兵宿舍等。凡有军营之处一般都设有澡堂。魏森堡军营附近数百米就有一



个被挖掘出来的非常完整的澡堂，现已辟为博物馆。

欧洲人研究“日耳曼长城”的历史始于1455年。数百年来，其历史的研究一直在断断续续地进行着。“日耳曼长城”的大部分埋于地下，挖掘和修复工作一直在进行中。数百年来，一向重视文物古迹的德国随即进一步加大了对古罗马帝国在德国“边界”的历史和文化的挖掘研究。从阿伦到赖瑙，从埃林根到魏森堡，最后到被列入世界文化遗产名录的多瑙河名城雷根斯堡。考古学家对边墙进行研究，发掘出了不少东西，多藏在萨尔堡附近的博物馆。

如今，它是德国最大的名胜古迹。德国政府曾数次出资维护和修复边墙。1997年，在阿伦和魏森堡两城倡议下，德国推出“日耳曼德国长城之路”旅游项目，并在阿伦建立长城博物馆，重点介绍其历史。沿着界墙遗址的路线，有很多可以参观的遗址景点。值得参观萨尔堡的界墙遗址公园遗址和藏品丰富，本身就是一个露天博物馆，是界墙世界遗产中的一部分。萨尔堡城堡有很多罗马温泉浴场、厨房等兵营遗址，有多个罗马文化的陈列馆和博物馆，里边收藏有十分丰富的罗马时期的文物，很多文物就是在当地出土的原件，并用实物和图片形象地展示了罗马时期罗马人的生活状态。

2003年，在相关政府部门的支持下，德国成立了“德国长城委员会”，统一从事维护、研究和宣传“德国长城”工作。

德国长城委员会制定一系列计划，加大对“德国长城”的宣传力度，使其成为德国旅游地的又一颗璀璨明珠。德国推出“日耳曼德国长城之路”旅游项目，

启示：政府支持，重视研究，考古挖掘，专门专业组织，维护修缮，博物馆保护，文化展示，情景再现，体验旅游。

2.3 安东尼长城

苏格兰也有一段长城遗迹，名为安东尼长城，是“罗马帝国边界”防御体系的一部分，由古罗马皇帝安东尼·厄斯（Emperor Antoninus Pius，公元138-161年在位）于公元142年开始兴建。作为古罗马帝国的西北边界，蜿蜒60千米（40罗马里），墙宽5米，高3米，城墙前面建有一条12米宽、4米深的壕沟，墙后建有一条道路。城墙上建有19座碉堡，各堡之间相隔3公里。横跨苏格兰最狭窄的中部地区，位于克莱德河与弗斯湾之间，东起福斯河畔（River Forth）的博内斯，西至克莱德河畔的老基尔帕特里克（Old Kilpatrick），曾经是罗马帝国在英国最北部的边境线。使用了约一代人时间，196年被废置，残迹仍存。由于时间久远，安东尼长城只留下了少部分遗址，但是能看出来长城的形状。2008年，安东尼长城被认定为苏格兰第五个世界文化遗产。它和英国的哈德良长城、安东尼长城并称为“罗马的边界”

启示：文化保护、文物挖掘、积极申遗、遗产联名、合作推广。

2.4 图拉真长城和东欧蛇墙

公元101~106年，罗马帝国图拉真率兵越过多瑙河，征服达契亚地区（即今天的罗马尼亚、摩尔多瓦，以及保加利亚、塞尔维亚、匈牙利、波兰、斯洛伐克和乌克兰的部分地区），开始在这片广袤的土地上修建数座长城，以防御外敌入侵。为纪念这位伟大的征服者，所有长城统称为“图拉真长城”。公元3世纪，这些长城同时被废弃。在图拉真长城中，有一条被称为“南图拉真”的长城最为有名。这条长城横穿罗马尼亚、摩尔多瓦、乌克兰3国，其构造与德国长城类似，城墙高3米，厚2米，沿线建有瞭望塔和军事要塞。由于修建的时候，墙体多为土墙，在风吹日晒中，大多消失殆尽，只在罗马尼亚、乌克兰和摩尔多瓦留下少许遗址。

此外，在乌克兰还有一条著名的“东欧蛇墙”，位于东欧诸国，因蜿蜒如长蛇而得名。从乌克兰东部的哈尔科夫州向西延伸，经过乌克兰首都基辅，抵达西部的波多利亚地区，全长1000公里左右。该墙曾跨越了乌克兰、罗马尼亚及东欧诸国，墙高3—6米，有些地方达10米。因墙系土筑，现今大多处已毁坏湮没，沦为土堆。只有乌克兰和摩尔达维亚境内的一段较为完整，总长度约400公里（800里）。蛇墙是古罗马最长的长城，但只有两千里。据测算，这些古城墙修建于公元前2世纪到公元7世纪之间。蛇墙还记录了蒙古人入侵欧洲的时惨痛的情景。直至今日，人们在蛇墙遗址的考古挖掘过程中，还能找到当时蒙古军队使用过的箭头。

目前，由于图拉真长城和东欧蛇墙涉及多个国家，并且原有主体属国已经不复存在，故此没有主体国家牵头开发，更没有进行有目的旅游经济开发，也很难开展相应的申遗工作，只有部分地区的考古工作在进行。这与我国大部分的长城的现状类似。但是，我国的长城都在我国的领域之内，并且国家一直强大并延续，所以，申遗工作的难度小得多。

启示：国家存在延续、国家主体独立、国家功能健全最为重要。

总之，以文化遗产“罗马帝国边界”为镜鉴，反躬自省中国的“万里长城”，可以得到如下的国外借鉴和启示：

法规规划支持。从已经颁布的法律中找到相应的保护管理依据，有的还是在法律条文中专门进行了规定。

保护规划科学制定和动态修订。在制定充分考虑了文化遗产的动态发展因素，故基本每隔一段时间均根据实际情况进行修订和公示。

分级设置管理机构。基本以中央政府和地方政府分级负责的管理模式，按照各自职能进行保护管理，同时建立必要的协调沟通机制，

科学经济有效展示利用。根据实际开发出适合该遗产的展示、旅游、宣传活动和产品，让社会大众在理解认识享受文化遗产，为遗产所在地和所有人成重要的经济收入源。

鼓励民众参与，提高保护管理的质量和效率。



3、建议与展望

3.1 我国长城概况

长城，是中国古代以城墙为主体，同大量的城、障、亭、标相结合伟大的军事防御工程，其修筑历史可上溯到西周时期，明朝是最后一个大修长城的朝代。秦灭六国统一天下后，秦始皇连接和修缮战国长城，始有“万里长城”之称。万里长城，巍然屹立，始终在中国人心里占有特殊地位，体现了刚健豪迈的民族气概。长城是典型的线性文化遗产，在我国北方地区分布广泛，且影响深远。长城又是世界文化遗产，在国际上享有盛誉。

我国将春秋战国至明等各时代修筑的长城墙体、敌楼、壕堑、关隘、城堡以及烽火台等相关历史遗存认定为长城资源。我国提出长城国家文化公园，可以将其他具备长城特征的文化遗产纳入《长城保护条例》的保护范畴。根据有关部门调查，

秦汉及早期长城超过1万千米，各时代长城资源分布于北京、天津、河北、山西、内蒙古、辽宁、吉林、黑龙江、山东、河南、陕西、甘肃、青海、宁夏、新疆15个省（自治区、直辖市）404个县（市、区），总长超过2.1万千米。认定数据如下：各类长城资源遗存总数43721处（座/段），其中墙体10051段，壕堑/界壕1764段，单体建筑29510座，关、堡2211座，其他遗存185处。国家文物局2009年4月公布了明长城墙体总长为8851.8公里，其中6259.6公里的人工墙体，目前保存较好的不足10%，保存一般的约为20%，保存较差的约40%，保存差的、已经消失的为30%；墙壕遗存总长度21196.18千米。

1961年，长城被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。1987年，被列入世界文化遗产。中国文化遗产研究院发布了《长城保护报告（2017—2018年）》（以下简称《报告》）长城旅游已经成为我国

在国际上久负盛名且具有高度市场影响力的文化品牌，产生了巨大的社会、经济与文化影响。截至2018年底，共有河北、山西、内蒙古、黑龙江、山东、河南、甘肃、青海、宁夏、陕西等10个省份长城认定资源全部公布为省级以上文物保护单位。《报告》显示，截至目前，河北、山西、内蒙古、吉林、黑龙江、陕西、甘肃、青海、宁夏等9个省（自治区）已公布全部长城文物保护单位的保护范围和建控地带，北京、天津、辽宁、山东、河南、新疆等6个省（自治区、直辖市）公布了部分长城文物保护单位的保护范围和建控地带。在保护标志设立方面，截至2016年，15省共设立长城保护标志牌6516座；设置保护界桩72605根；设置保护说明牌743座。近两年，有9个省都新设了保护标志。

长城分布广泛，目前有的位于基本农田保护区，有的位于荒无人烟的戈壁荒漠，有的位于难以攀登的崇山峻岭中。2017-2018年，长城遗产研究取得了较重要进展。在长城法律法规体系方面，我国在2017年至2018年出台的长城保护法律法规共7部，地区主要集中在北京、河北、甘肃和内蒙。截至2018年底，全国先行涉及长城各级专门法规和规范性文件的共28部。除国家级外，北京、河北、内蒙、辽宁、黑龙江、山东、陕西、甘肃等8个省（自治区、直辖市）颁布了长城专门法规和规范性文件。

长城作为具有世界影响的超级复杂文化遗产，使命重大。长城是中小学生学习爱国主义和中华优秀传统文化教育的重要

内容，重要的长城点段被列为爱国主义、国防教育、教学实践等各类教育基地。从1952年，长城沿线各省（自治区、直辖市）陆续开始了对长城的保护维修和旅游开放。我国长城。到目前，依托长城兴建的参观游览区92处，其中以长城展示为核心的专门景区45处，长城专题博物馆、陈列馆8家。长城据不完全统计，长城相关的各类旅游景区年接待量从10—1000万不等，其中，年接待游客1—10万的7个、10—50万14个，50—100万5个，年接待游客量100—500万8个，超过500万的1个。成为当地经济社会发展的支柱产业。长城旅游与丝路旅游、沙漠旅游、草原旅游有机结合，带动红色旅游、研学旅游、乡村旅游的发展，扩大了公共文化供给，改善了长城沿线生态环境，推动了区域经济增长及国家扶贫攻坚。长城是中小学生学习爱国主义、国防教育、教学实践等各类教育基地。同时，长城成为世界了解古代中国与现代中国的金色名片，接待外国的政府首脑、元首有上千位，成为中国政府与世界各国友好交往的重要场所。

3.2 存在问题

多年来，因为风雨侵蚀、游客增加、人为破坏等原因，长城保护现状极为堪忧。如八达岭、居庸关、山海关、慕田峪等景区里的一样的长城雄伟挺拔、绵亘蜿蜒占整个长城的1%都不到，其余的长城，大多淹没在无人问津的地方，尤其是一些荒居野外的古长城，很多是土长城。土城墙最容易损坏、目前研究的成果数量最小、

取得的成果效果也不太好。从长城的体量和现状而言,多数点段目前还不具备建设国家文化公园的条件。

长城基础工作仍普遍较为薄弱,我国长城考古项目数量不多,考古成果发表、转化和展示欠缺,考古研究对保护利用支撑不足,基础支撑作用尚未形成。长城的保护修复工作比较滞后或者不科学,不是修旧如旧,而常常是重建式的破坏,造成了原有文物丰润的丧失。长城保护维修项目实施效果缺乏科学管理和评估,长城日常养护,缺乏政策保障。重视土长城的价值和作用,应该多角度认知长城,急需优先对包括土长城等所有长城的科学修缮、考古挖掘和保护。在长城保护范围和建设控制地带搞大规模开发,忽视了对文物本体和历史风貌的保护;公司化运作将文物部门排除在外,文物面临较高的人为破坏风险;忽视了文物保护的基本原则。

长城由于保护意识、管理制度等方面的不足,长城保护管理中也存在不少问题。长城分布多数位于经济欠发达地区,对这类文化遗产的认知比较匮乏,服务设施不够完善。我国以长城游览为主或者依托长城建设的景区数量很多,主要是“到此一游”的初级感受,长城的价值被简单化了。在长城刻字、在长城野炊等损害古迹的行为,被叫停的夜宿长城旅游项目等,都反映了游客文物保护意识的薄弱。

我国面对长城开放利用新形势的统筹管理滞后,长城景观和生态保护有待落实。有的长城位于军事管理区内,或者是部分

省、市、县的行政边界,牵涉管辖权。长城国家文化公园是一项跨省域、跨部门的重大工程。涉及规划、土地、建设、交通等众多部门,多头管理问题突出。

3.3 建议

(一) 做好规划和法规工作

编制科学严谨、操作性强、注重评议和公示的遗产保护与管理规划等。推动实施长城日常检测和养护,完善长城的保护监测系统,建设建立警告制度,并谋划长城国家文化公园创新。在环境保护前提下,再合理开发利用。同时,结合当下国民旅游、生态、精神文明等的需求来进行合理地开发。在对线性文化遗产的调查、管理、保护和利用等工作中,加强国际交流,促进提高理论研究。要强化文物保护法和相关法规的实施,并以此作为长城保护和开发工作的基础。

(二) 做好遗产挖掘保护传承

以文物保护和文物安全为前提,将物质和非物质文化遗产有机融合,突破单一空间保护、单一景区发展局限。结合当地风光、风貌,挖掘当地风物、风味,活化当地风俗、风情,把物质文化、非物质文化遗产和自然生态结合起来。以新思路和技术手段如运用无人机低空信息技术、空间信息技术等解决难题,保护好长城文物本体及风貌。合理利用是对文物最好的保护,建设既有文化内涵又可游览观光、发展旅游的国家文化公园,使长城文化遗产的历史价值和经济价值得到体现。

(三) 建立协同统筹协调的管理体系

长城国家文化公园建设是一项跨省域、跨部门的系统工程,建议成立国家层面工作领导小组,承担整个国家文化公园的统筹与协调工作;明确长城及依附土地产权,建立严格的管理体系,并明确规定所有权、管理权和经营权。实施保护地统一设置,分级管理、分区管控统筹相关部门、相关省市职责。要立足整体和各自区域,打破部门和地域限制、避免政出多头,确定开发重点,有选择地推进,构建分工明确、多方参与、责权利相统一的国家文化公园管理体制,来引导长城国家公园跨省域的共同发展。

(四) 以人为本与社会参与

在公园建设中,关注生活在长城空间和时间中的一代代的人,这是他们的家园,都需要考虑到原本生活在这些区域内的社区及其原住民的基本权益。将长城沿线居民吸收进来,将他们置于公园建设参与者和受益者的地位。呼吁全社会参与到保护中来,鼓励和组织各类大遗产保护的宣传活动,扩大保护志愿者队伍。鼓励公众和志愿者参与,引导社团、民间协会、民间组织和个人参与文化遗产的管理和保护,建立国家文化公园合作伙伴机制,协助国家文化公园的规划与管理决策。

(五) 因地制宜 重点开发,有选择推进

在国家文化公园的打造过程中,考虑个性和共性的关系,对优先推荐打造一些成功的旅游节点做样板。充分考虑到线性文化遗产跨地区间的沟通和协调,从历史

背景出发,结合当地的情况,如文化基础、文化资源、经济条件等多方面确定开发重点,有选择地推进,因地制宜地寻求适合的发展路径。依托现有知名景区,即“立足代表性资源”,如北京的八达岭、居庸关,河北金山岭等进行重点打造,形成既有文化内涵又可游览观光、旅游的项目,具备传承效果。长城国家文化公园试点,就是在保护长城文化遗产基础上,带动资源保护建设与协调发展。

(六) 适时启动后续申遗工作

目前,只有我国的八达岭长城列入世界遗产,还有 99.9% 的长城游离在世界遗产之外,作为同一符号的长城急需在长城国家文化中,补齐短板,积极申遗,使得万里长城这一文化遗产真正地完整起来。

(七) 高科技创新旅游展示

以空间信息技术等为代表的新技术,依托沿线各地已建立的博物馆、公园、廊道、景观和文化设施等,推动保护修缮、文化发掘、活化传承,重点打造旅游基础设施和服务设施,打破传统的博物馆参观和旅游思路,创新展示形式开辟出线性文化遗产的保护和利用;依托长城沿线丰富的文化和自然资源,建设国家北方步道。通过步道将涉及多省份、各个地区的长城连接起来,有机开展环境提升、设施配套、文旅融合等工作,展现长城的体系特点,吸引更多游客领略长城的人文和自然风光。

(八) 文化 IP 提炼与创意开发

构建长城国家公园文化的 IP 体系,形成系列的文化产品体系,进一步挖掘文化

衍生品的生产、创作等，来保持线性文化遗产的统一性。对长城文化资源进行深入研究，特别是对长城文化资源可持续发展与旅游运营模式的构建方面加强研究。旅游者最大需求是情感交流，长城要让游人带着情感满足的快乐离开。通过与文化企业合作，引入以创意为灵魂、以文化为核心的多种新型业态。

3.4 展望

总之，长城不仅是军事防御工程，是金线串珠的文明互通、民族融合的桥梁和纽带，也是产业发展、区域经济的增长极点和源泉，更是我们幸福生活的美好家园。未来，长城国家文化公园长城建成充满人文关怀的国家文化公园，世界遗产必将得到更好的保护、传承和利用，在保护和管理协同创新、文化与旅游融合发展的基础上，突出国家文化公园服务的亲民化、标准化、规范化，满足公众游览与文化交流的需求，实现文化普惠与文化共享，积极推动国家公共文化服务建设发展，打造充满人文关怀的国家文化公园。打造长城国家文化公园，彰显其文化价值，极大提升国家文化软实力与自信力，指日可待。

参考文献：

- [1] 范周. 国家文化公园建设塑造公共文化服务新标识.《中国文化报》.2018-06-26
- [2] 蒋梦惟. 国家文化公园建设如何寻找最优解.《北京商报》.2019-07-26
- [3] 杜晓帆 周孟圆. 增强世界遗产视野下的文化自信..《中国文化报》.2019-07-10
- [4] 筑长城时代之魂 守华夏民族精神——长城

国家文化公园建设中的长城保护及文旅融合发展. 中国网 .2019-10-31

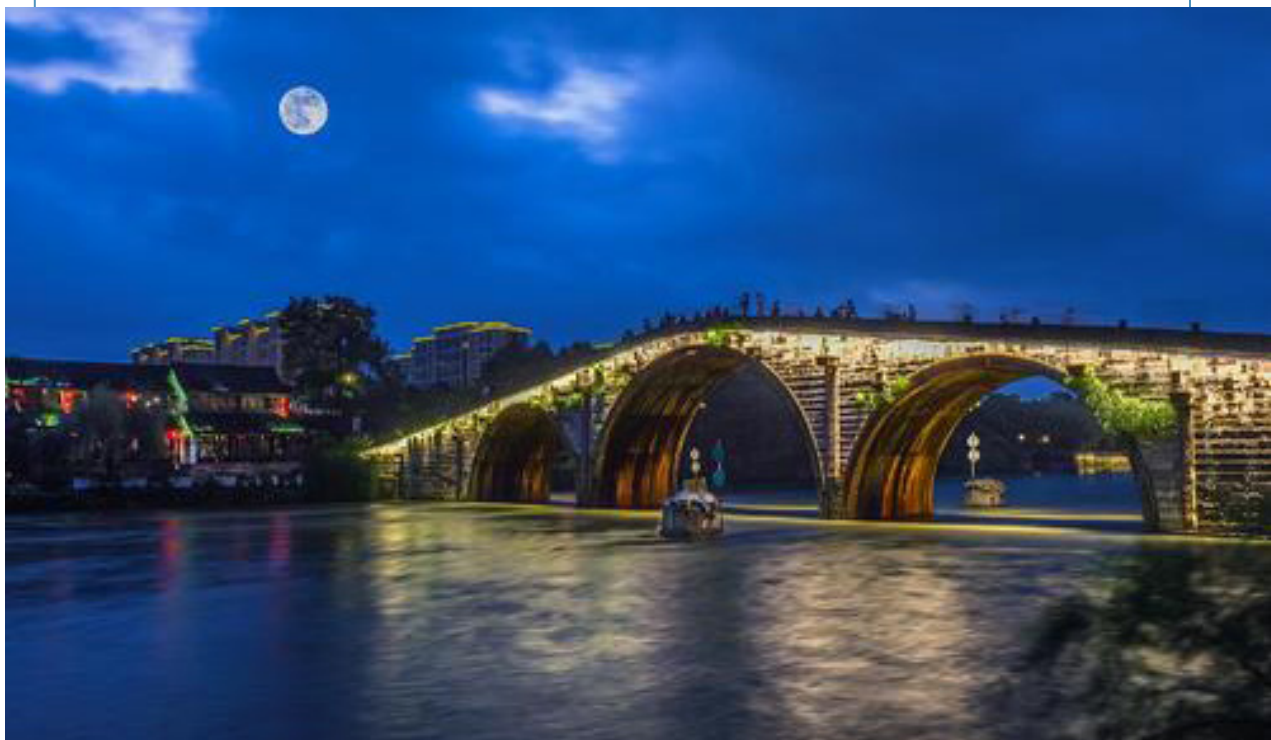
- [5] 世界文化和自然遗产 ----- 罗马帝国边界 .2014-07-12
- [6] 闫玉刚 罗蕾. 建设国家文化公园 引领文化消费新风尚.《中国文化报》.2018-06-27
- [7] 邵波. 线性文化遗产的保护管理体系探析——以中国大运河为例. 天津市文物局 .2014-09-25
- [8] 李珍晖. 建设国家文化公园 提升中国文化传播力.《中国文化报》.2018-06-26 日
- [9] 长城国家文化公园怎么建光明网.《光明日报》.2019-10-09
- [10] 刘姗. 报告解读中国长城现状 谋划建立长城国家文化公园. 中国网 .19-11-08
- [11] 杨丽霞：《英国世界遗产地哈德良长城保护管理的启示——兼议大运河申遗及保护管理》.《华中建筑》.2010 年第 3 期，第 171 页。
- [12] 张春海. 让线性文化遗产“活起来”. 中国社会科学网 - 中国社会科学报 .2018-02-26
- [13] 国家文化公园的未来想象. 品橙旅游 .2019-08-02
- [14] 古罗马长城的兴衰. 环球人文地理 .2019 年 2 期
- [15] 子月. 长城国家文化公园呼之欲出，将如何规划建设？. 中国风景园林网 <http://www.chla.com.cn>. 2019-08-07
- [16] 董耀会. 秦皇岛长城保护利用及国家文化公园建设调查.《经济要参》.2019 年第 36 期 2019-10-31
- [17] 中国长城保护报告. 国家文物局网站 .2016-11-30



“开发中国运河 文化旅游正当时”

文 / 王兴斌

2007 年“中国运河文化旅游规划研讨会” 杭州
重发收编至本人专著《旅游忧思录》



中国将向联合国教科文组织申报中国大运河为世界文化遗产（包含隋朝开通的洛阳北至聊城、德州，南经郑州、开封、宿州至扬州的古运河）。国家文物局已经启动运河文化遗产保护规划的编制。

开发运河文化旅游，是中国旅游人的夙愿。运河之旅本应与长城之旅、三峡之旅、丝路之旅一样，成为中国旅游的国家品牌产品。现在是到圆这个梦的时候了。

中国大运河申报世界文化遗产成功之日，应是中国运河文化旅游全面启动之时。

关于京杭大运河旅游开发的构想主要如下：

一、大运河是历史上贯通中国政治经济文化主体的大动脉

京杭大运河是一条闻名中外的人工河道，历史沿革漫长。自春秋末期开始分段修建，历时千年，至元三十年（1293 年）通惠河开通，后经明、清修缮、疏通、扩展，建成世界最长的大运河。两千多年来，京杭大运河历经了风风雨雨，同时也见证了中华民族历代的荣辱兴衰。某种意义上，一部京杭大运河史就是一部中国若干代王朝的兴衰史，更是中华民族的发展史。

京杭大运河首先是一条经济之河。运河

贯通京、冀、鲁、苏、浙四省一市，串联海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五条江河，构成中国南北交通的大动脉，联结了华东、江淮、华北三大经济区域，辐射华中、华南和东北地区，对中国经济，尤其是对元明清经济的发展作出了无可替代的贡献。

“文不经商，士不理财”，重农抑商历来是中国古代社会的主流传统。京杭大运河的开通促进了南北经贸的交流，对中国商业经济的发展具有特殊的作用。

京杭大运河也是一条文化之河。运河开通之后，南北文人学士纷纷乘舟北上南下，文化产品也是运河水运的重要物品，促进了京都文化、燕赵文化、齐鲁文化、吴越文化、巴楚文化（经长江）的交流与融合。运河文化是中华文化久远性、包容性、多样性的重要见证。

京杭大运河还是一条国家统合之河。两千年间，运河推动我国南北各民族的交流，促进南方的开发、北方的繁荣，推动南北政治经济的平衡发展，促进多民族国家的统一、巩固和扩展，作出不可磨灭的贡献。

京杭运河及运河文化，其历史价值与黄河、长江、长城同等重要。运河与长城、黄河、长江共同成为中国文明的标志，构成了中华民族灵魂的载体。

如果说长城的历史作用主要在政治与军事方面，封闭性是它的重要特征，那么运

河的历史作用主要在经贸与文化方面，开放性是它的重要特征。“丝绸之路”是联结中原与西域及中国与中亚、南亚、西亚和欧洲的经济文化之路，茶马古道是联结中原与西南各民族、东南亚国家的经济文化之路，京杭大运河是贯通中国政治经济文化主体的大动脉。

二、开展运河文化旅游的条件

1. 运河文化旅游的现状

全国运河文化旅游发展状况与运河的历史、文化价值非常不相称。

与长城之旅、长江三峡游、丝路之旅、茶马古道游的开发与宣传等相比，运河之游明显滞后。近 30 年来，运河之旅一直未得到国家旅游局应有的重视。

运河文化旅游开发两头热、中间温冷，十分不平衡。

杭州、苏州、无锡、扬州等市坚持开发运河之旅最早、最积极，已初成江浙一张旅游品牌。中间济宁十分重视，相当积极。天津少有动静。北京市过去把运河之旅遗忘了，近两年十分重视，工作力度大。运河之旅列入“人文奥运”之内，北京市“十一五”旅游发展规划、文物文化规划均列为工作重点。

京杭运河沿线城市联合开发已经起步，但处于自发状态。

杭州、苏州、扬州、济宁、北京各自都有运河之旅的区域开发规划，但全国没有

整体发展规划。

2. 开发运河文化旅游的机遇

国家文物局牵头开展运河申遗工作。

国家文物局已制定“中国大运河”申报世界文化遗产工作，由国家文物局立项的“京杭大运河遗产廊道研究”项目已经启动，课题组已经在运河沿线六省市展开实地考察。今年，国家文物局又决定把运河申遗范围从京杭大运河扩展到其他著名运河，如洛阳运河等。初步预定于 2010 年向联合国教科文组织世界遗产委员会申报。

京杭大运河沿岸城市联手开展运河保护、开发工作。

京杭大运河流经四省二市，沿线各地区大多都在进行保护和疏浚，都有开发运河旅游的共同要求。2004 年 9 月，在山东济宁举办的第二届中国京杭运河文化艺术节上，京杭运河沿线 17 市（区）的有关负责人表示，将联合起来申报京杭运河世界文化遗产，发展运河沿线城市特色文化，共同培育“中国运河文化旅游”品牌。

北京市运河景观列入 2008 年奥运会“人文奥运”六大景区之一。

京杭大运河线型文化遗产已得到政府与专家的共同认可。

受国家有关部门委托，北京大学景观学院正在编制《中国线型文化遗产保护规划》。笔者作为该规划的特邀专家参与其中。经国内近 70 位资深专家的访调，京杭大运河与“丝绸之路”、长城、黄河、长江、茶马古道、唐蕃古道、红军长征等一起，被

绝大多数专家认定为“中国线型文化遗产”。

三、开发中国运河文化旅游的建议

突出文化主题和开发主线。

京杭大运河文化旅游开发的主题应包括：一是作为文化载体的运河所造就的水利文化、漕运文化、南北经济交流文化；二是依托运河而发展起来的历史城镇遗址和风貌；三是运河沿线的民俗风情、文化艺术等非物质文化遗产；四是古运河沿线当代文明的新成果。

古为今用、市场导向。

要针对现代游客的需求特点和心理特征来进行运河之旅的设计开发，将体验运河文化与游客参与、静态观赏与动态体验相结合，找到运河文化与现代游客需求的结合点，以现代旅游方式来诠释运河文化。只有这样，“运河文化”的历史内涵才能鲜活起来。

统筹规划、分段运行。

“中国运河文化遗产旅游”为总品牌，在国内外开展联合营销，运河沿岸城市共同参加。沿岸各城市在总体规划指导下，开发各具本土特色的运河文化旅游项目。各城市的运河之旅可用“中国·××运河文化遗产旅游”冠名。

积极促进京杭大运河沿线城市经济文化交流活动。

——成立京杭运河城市联盟；

——举办京杭运河城市市长论坛；

——举办京杭运河城市商贸博览会；

——成立京杭运河文化研究会；

——举办京杭运河艺术博览会等；

——联合举办京杭大运河旅游文化节。

节庆活动应该由运河沿线城市共同参加与举办。每年都有主会场和分会场。主会场每年举办的地点可以不同，运河沿岸城市轮流做东。

运河文化节庆活动的内容应该丰富多样，在不同的城市举办应该具备不同的特色。在通州举办时，要突出通州是运河龙头的意义，可以将农历三月初三的“开漕节”表演作为通州运河文化节庆活动的主题活动，辅以其他与运河有关的活动，如运河民间艺术会演、运河散文朗诵会、运河风光画展、运河美食荟萃、运河特产展销、中国运河城市市长论坛，等等。

联合编制京杭大运河旅游发展规划。

国家旅游局已经或正在主持编制长江三峡旅游、香格里拉旅游区、青藏铁路沿线旅游带、“丝绸之路”旅游区、中部地区旅游等跨区域旅游发展规划。建议本次研讨会发出倡议，由国家旅游局牵头，京杭大运河沿线 17 个城市联合制定运河文化旅游发展规划。



长城国家文化公园之文化思考

叙述 / 董耀会

2020 第八届博雅方略旅游论坛 北京

整理 / 博雅方略研究院

7月24号中央通过《长城、大运河、长征国家文化公园建设方案》，包括长城、长征和大运河三大国家文化公园。长城涉及到15个省，主要地处贫困地区。虽然精准扶贫做了很多工作，但是这些贫困地区光靠“政策”扶贫是“扶”不起来的，这也是脱贫地方在国家定的两年之内所有资助政策不变的原因。而区域发展战略和国家文化公园建设，实际上是对经济发展和扶贫重要的推动，是国家发展战略重要的环节。

首先还是文化。整个国家文化公园分成四个建设区域，即保护控制区、主题展示区、文旅融合区及传统利用区。在四个建设区域中，保护控制区主要是针对文物本体。对文物本体来说，国家要投入较大的资金进行保护控制，但是这样保护控制主要体现在“治病”。长城毕竟时间太长，很多病态倒塌危险非常严重，病态怎么维护？应该是把有倒塌危险的地方进行修缮，而不是像过去修长城一样，把长城都建成中华人民共和国长城。这已经失去文物的价值，不是采取这种

措施。实际保护工作中,要以“能不动就不动”为原则,如果必须要动则一定是“抢救性措施”,有倒塌危险病害排除。

第二保护控制区之外就是主题展示区,主题展示区就是打造国家文化战略的高地。中央文件讲文化的自信,长城文化与我们国家、我们民族有非常深远的联系,这点大家有清晰的了解,但这种了解具像到具体内容则讲的过于宽泛。2008年奥运会国家出一本画册送给各个代表团,就是锦绣中华。当时没有批,做一本人家愿意带走的书,国务院新闻办提议出版一本长城书籍,很快编出长城大画册,找到我希望做这个书主编,看看长城有没有重要的景观缺失、有什么历史错误。

我说,奥运期间大型的国礼画册缺少什么,是文化!怎么才能做高应有的文化品质,至少回答三个问题:第一点我们的国家、我们的民族为什么不断修建长城?长城有没有用?如果有用有什么用?如果没用,一个民族持续几千年做长城,是多么愚蠢。第二点四大文明古国,中华文明作为唯一没有中断的文明,长城在中间的作用是什么?如果没有祖先持续两千多年不断修建长城,会不会有今天的文化存在?第三点长城对人类发展的价值和意义是什么——是让这个民族、这个国家几千年走向文化支撑,对人类整体发展一定有重要意义。实际上依托长城国家文化公园构建,打造国家文化战略高地,这是重要的内容。

另一方面主题展示区展示什么?现在规划当中,河北规划刚通过验收,规划好做,

很多园区、很多展馆规划出来,房子也好找,但是怎样让它真正发挥主题展示作用,目前还缺少这样思考,至少缺少这样成熟的思考。这也需要诸位做规划的朋友多出主意、多想办法。实际上国家在做长城国家文化公园第二个主题展示区之外,就是下大力量要做的什么?

第三是文旅融合区。从河北规划方案来说,中央财政拨款主要是基础建设投入,在基础建设投入方面,文旅融合区整个规划预算都比别的区域要多。长城区域15个省97个地级市、404个县,接近60%是国家级贫困县、还有很多省级贫困县,即便不是国家、省级贫困县地方,也是所在省贫困地方,这样的形势下,文旅融合区如何带动长城区域整体发展?但它有一个后发优势,即整体生态资源保护比较好。在这样的基础上,文旅融合怎么融合、怎么发展?各种业态怎么建设?除去中央财政做基础建设投入以外,主要靠外部资本投入,这些都是诸位长项。

第四是传统利用区,主要利用这个区域促进传统农业发展,包括乡村振兴,包括一系列国家发展政策都是要支持国家公园建设的。在中央文件上7月24号和9月30号两办文件明确提出,国家三大公园建设所有现行政策都向三大公园倾斜,同时2020年国家将出台一系列专门的政策支持长城国家文化公园建设。

长城国家文化公园建设不仅仅是在做文化,它是以保护文化遗产为前提,也不仅仅是做保护,更要做文化战略高地,最终推动整个区域的发展。长城国家文化公园中央要

求2023年第一批基本建成,第一批河北是试点省,选了三个市,定了四个点。现在文旅部已经下发任务,要在6月底前,所有省都完成规划设计,然后进入建设阶段。河北省规划先行先做,已经基本通过部的验收报到中央。

现在一个非常重要的问题是什么?中国文件规定2023年这些试点完成。这些地方规划完成,如何让它真正站起来,如何能带动区域发展?地上长房子就紧张,房子长东西更紧张。在国家文化公园建设没有明确标准、时间如此仓促的情况下,我们如何能让长城国家文化公园建设发展,能让它造福社会,建设过程中不留下仓促,建设之后不造成缺憾或者不形成另外的比较大的损失,这个是一个非常重要的课题。所有专家都喊好的时候,其实这是令人非常忧虑的一件事。之所以忧虑是因为从目前看不到能有非常清晰的认识和非常成熟的预案能解决这些问题。如何让长城国家文化公园健康发展,这是需要

思考的事情。现在目前来说,长城国家文化公园方案和规划制定没有统一的标准,各部门及规划单位对国家这样的文化战略布局和区域发展布局有不同的理解和认识,对于实现这样布局,把控认知都有很大的差距。在这样情况下,更需要社会的力量来出谋划策,来做研讨。

上次也跟一些朋友聊,有必要可以专门做这方面的智力研究和投入,希望大家多出主意、多想办法,进行更深入的研究。长城国家文化公园的建设,既然是国家发展战略,肯定是要做,也是肯定能做成的。那么在这样发展框架下,如何让区域老百姓受益于长城保护和利用,因为长城保护和利用能过上好日子,这应该是国家做长城国家文化公园的初衷。前提还是保护,在保护的前提下推动区域整体发展,这是国家长城文化公园建设的初衷。



长征—— 中华民族历史进程中的巍峨丰碑

文 / 邢济萍

20 世纪 30 年代中期，苦难的中国内忧外患，社会危机四伏，日寇野蛮侵略，国民党反动派连续向革命根据地发动大规模“围剿”。面对生死存亡的严峻考验，中国共产党领导红军，以非凡的智慧和无畏的英雄气概，战胜重重艰难险阻，胜利完成震撼世界的长征。这场人类历史的空前壮举，不仅实现了中国共产党和中国革命事业从挫折走向胜利的伟大转折，而且开启了中国共产党为实现民族独立、人民解放而斗争的新的伟大进军，是中华民族伟大复兴历史进程中的巍峨丰碑。

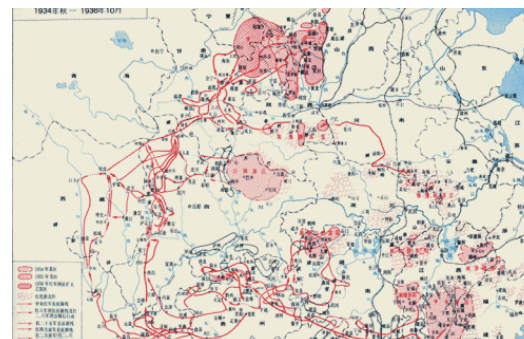
长征历程气壮山河

长征，是土地革命战争时期中国工农红军面对敌人的重重“围剿”、在极端艰险条件下进行的战略大转移。参加长征的主要有四支红军队伍：中央红军（红一方面军），1934 年 10 月 10 日开始实行战略转移，10 月 16 日在江西于都河畔集结完毕，从 17 日开始踏上征途，行程二万五千里，1935 年 10 月 19 日到达陕北吴起镇。红二十五军，1934 年 11 月 16 日从河南省罗山县何家冲出发，转战近万里，1935 年 9 月 15 日到达陕西省延川县永坪镇，是长征中最早到达陕北的一支红军部队。红四方面军，1935 年三四月间

离开川陕苏区，行程一万余里，1936 年 10 月 9 日到达甘肃会宁，与红一方面军会师。红二、六军团（后同红三十二军合编为红二方面军），1935 年 11 月 19 日从湖南桑植刘家坪地区出发，行程近两万里，1936 年 10 月 22 日到达将台堡（今属宁夏），同红一方面军会师。

史沫特莱曾说过：“事实、数字和一路上千山万水的名称，都不足以说明红军的历史性意义，它们更不能描绘出几十万参加长征的部队的不屈不挠的奋斗精神，以及他们所遭受的苦难。”红军在长征中，面对的是穷凶极恶的敌人，前有堵截，后有追兵，经受的是难以言状的困苦，缺衣少食，环境险恶，然而即使这样，这些红军将士几经挫折而不断奋起，英勇牺牲而前仆后继，历尽苦难而淬火成钢，长征历程气壮山河，红军事迹可歌可泣。在这里仅举两例。

湘江之战是关系中央红军生死存亡的关键一战。红三十四师师长陈树湘在惨烈的湘江之战中，率领全师与数倍于己的敌人殊死激战四天五夜，付出重大牺牲，他本人也因腹部中弹身负重伤而被俘。面对敌人的威逼利诱，他毫不动摇，拒医绝食，坚持斗争。1934 年 12 月 18 日清早，敌人用担架将陈树



湘抬往道县县城，准备向上司邀功。当行至道县将军塘自然村时，陈树湘乘敌不备，咬紧牙关，忍着剧痛，把手从伤口处伸入腹部，拽出肠子，使尽全力，大叫一声，绞断自己的肠子，壮烈牺牲，时年 29 岁。他用钢铁的意志实践了他“为苏维埃流尽最后一滴血”的豪迈誓言，英雄的红军也用鲜血绘就了一幅最悲壮的画卷。

长征途中最艰难的路途就是爬雪山、过草地，班佑河则是过草地的结束地，渡过班佑河就有人烟有粮食了。今年 6 月，笔者怀着崇敬的心情来到班佑，被眼前的烈士纪念碑深深震撼！这座为纪念红军长征过草地在班佑河畔一次牺牲人数最多的数百红军烈士而建的纪念碑，呈现的红军形象并不像以往那样高大威武、气宇轩昂，而是双目紧闭、相互倚靠而坐，怀中还抱着枪！这里蕴含着怎样一个故事啊！时任红三军十一团政委、后来的开国上将王平在回忆录中这样写道：“红三军在草地里走了整整七天，终于进到班佑。我们红十一团过了班佑河，已经走出七十多里，彭德怀军长对我说，班佑河那边还有几

百人没有过来，命令我带一个营返回去接他们过河。刚过草地再返回几十里，接应那么多掉队的人，谈何容易。我带着一个营往回走，大家疲惫的抬不动腿。走到河滩上，我用望远镜向对岸观察，那边河滩上坐着至少有七八百人。我先带通讯员和侦察员涉水过去看看情况。一看，哎呀！他们都静静地背靠背坐着，一动不动，我逐个查看，全都没气了。我默默地看着这悲壮的场面，泪水夺眶而出。多好的同

志呀，他们一步一摇地爬出了草地，却没能坚持走过班佑河，他带走的是伤病和饥饿，留下的却是曙光和胜利。我们怀着沉痛的心情，一个一个把他们放倒，一方面是想让他们走得舒服些，一方面再仔细地检查一遍，不能拉下一个还没有咽气的同志。最后发现有一个小战士还有点气，我让侦察员把他背上，但过了河他也断气了。我们满含泪水，脱下军帽，向烈士们默哀、鞠躬告别，然后急忙返回追赶大部队。”这段回忆作为碑文镌刻在了墓碑底座上，读完再仰望这群偎依而坐牺牲在草地上的红军战士群雕，真是让人肃然起敬，久久不能忘怀。他们没有牺牲在与敌搏斗的战场上和枪炮下，在即将跨出草地迎来生机之时，却被饥饿与严寒击倒，他们的牺牲同样壮烈，他们的形象犹如丰碑在我们心中高耸矗立。

长征精神宝贵遗产

精神是一个民族赖以生存和屹立不倒的灵魂。长征，这一人类历史上的伟大壮举，留给我们的宝贵遗产和精神财富，就是中国共产党人和红军将士用生命和热血铸就的伟大长征精神。

习近平总书记在纪念红军长征胜利 80 周年大会的讲话中，对长征精神做了高度概括，那就是“把全国人民和中华民族的根本利益看得高于一切，坚定革命的理想和信念，坚信正义事业必然胜利的精神；就是为了救国救民，不怕任何艰难险阻，不惜付出一切牺牲的精神；就是坚持独立自主、实事求是，一切从实际出发的精神；就是顾全大局、严守纪律、紧密团结的精神；就是紧紧依靠人民群众，同人民群众生死相依、患难与共、

艰苦奋斗的精神。”这是中国共产党人及其领导的人民军队革命风范的生动反映，是中华民族自强不息民族品格的集中展示，是以爱国主义为核心的民族精神的最高体现。80 年前的那场伟大远征，时时处处都体现着精神的力量。

长征是理想信念的宣言书。中国共产党领导的红军在长征途中，天上每日有几十架飞机侦察轰炸，地上有几十万大军围追堵截，身着单衣草鞋翻越空气稀薄的高山雪岭，弹尽粮绝跋涉渺无人烟的沼泽草地，仅靠每个人的两只脚，纵横十几个省，长驱数万里，要战胜凶恶的敌人和险恶的环境，没有坚定的理想信念是根本不可能做到的。中国共产党领导的红军把实现民族独立、人民解放和坚信正义事业必胜作为毫不动摇的信念，正是这磐石和钢铁一般的信仰，才让红军创造了超越生命的奇迹。长征的胜利向世人宣告，崇高的理想、坚定的信念是我们的政治灵魂和力量源泉。

长征是唤醒民众的宣传队。长征时期，中国正处于半殖民地半封建社会的黑暗境地，面对正义和邪恶两种力量的交锋、光明和黑暗两种前途的抉择，进步和反动两种潮流的拼搏，长征用难以置信的壮举和无可辩驳的事实向民众宣传了正义必将战胜邪恶，光明必将战胜黑暗，进步必将战胜反动的真理，唤起民众千千万万，同心干。红军所到之处真心帮助穷苦人翻身解放，人民也将红军视为子弟兵。一位健在老红军回忆说：“把人民的利益举过头顶，人民就会把你放在心窝！鱼水情深金不换，这是我在长征中悟出来的道理。”谁能走进百姓心里，谁就能赢

得人民支持，这是颠扑不破的真理。

长征是开创新局面的播种机。长征途中，以毛泽东为代表的中国共产党人摒弃教条主义，创造性地运用马列主义基本原理，实行了一系列从中国革命具体实际出发的方针政策和军事战略，在极其艰险条件下创造了一个个以少胜多、以弱胜强的战争奇观，正是坚持解放思想、实事求是、不断创新，才开创了中国革命新局面。长征一路播下的革命种子也不断生根开花，聚集起了革命洪流，为夺取抗日战争胜利，进而夺取新民主主义革命胜利打下了坚实基础。

长征不仅是中国人珍贵的历史遗产，也是全人类共有的精神财富。它被称为 20 世纪人类世界最著名的标志性事件之一，这部超越时空的人类大无畏精神的史诗，已经成为一种象征，它所体现的勇气、意志、坚韧、智慧和艰苦奋斗等精神，唤起人们对进步和胜利的渴望。长征精神所给予的启示，不仅适用于中国，也适用于世界。

新的长征永在路上

历史的脚步走到今天，中国已发生翻天覆地的变化。然而，要达到理想的彼岸，还有很长的路要走。每一代人有每一代人的长征路，实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦，是我们这一代人的长征路。在这条新长征路上，其发展任务之繁重，改革攻坚之艰难，丝毫不亚于当年的万里长征，还有许多雪山草地要过，还有许多雄关天险要闯。

走好新的长征路，就要像红军那样保持理想信念坚定，不论时代、环境、条件如何

变化，都要以不到长城非好汉的英雄气概坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，在风云变幻的国际环境中，在错综复杂的改革开放中，在盘根错节的矛盾困难中，始终保持高昂的斗志和奋斗的激情，不忘初心，统筹全局，协调发展，勇于创新，不断开创新局面。

走好新的长征路，就要牢记党的全心全意为人民服务的根本宗旨，把人民利益放在最高位置；就要坚持和完善党的领导，坚持党对军队的绝对领导，全面从严治党，不断增强党自我净化、自我完善、自我革新、自我提高能力，确保全面小康和民族复兴目标的最终实现。

走好新的长征路，任重道远。80 年来，在长征精神激励下所铸就的丰功伟绩，成为中国共产党领导中国人民走过辉煌历程的一部壮丽史诗，一代又一代中华儿女也在追忆长征的艰难历程中继往开来。在为实现新目标添砖加瓦的同时，到红军走过的地方亲身感受长征精神也成为人们的心愿。今年 12 月，由国家旅游局等组织的“重走长征路”红色旅游主题活动在长征沿线省市展开，即是传承和弘扬长征精神、学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神、走好新的长征路的生动实践。重走长征路，沿着先烈们的足迹追寻红色历史，就是要让长征这段波澜壮阔的历史涵养伟大的民族精神，让长征精神在新的历史条件下代代相传，让新一代在新的长征中续写新的辉煌篇章。



1、项目缘起

贯彻习近平总书记关于长城保护工作的重要批示，按照《长城、大运河、长征国家文化公园建设方案》、《长城保护总体规划》和《长城保护条例》的相关要求，黑龙江省扎实推进长城国家文化公园（黑龙江段）建设，制定《长城国家文化公园（黑龙江段）建设保护规划》（以下简称《规划》）。

3、总体思路

坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物工作方针，深入挖掘长城（黑龙江段）的历史文化价值、景观价值及精神内涵，推动长城精神与时代元素相结合，实施建设部署，完善保护与展示阐释，划分2020-2023年、2024-2025年、2026-2035年三大阶段，重点推进一批具有重大影响和示范意义的保护与展示项目，全面提升长城国家文化公园（黑龙江段）功能与品牌知名度，实现区域发展以经济效益促进持续保护，总体创建成为：

**世界文化遗产保护与开发的创新示范
中华民族团结大团结精神的重要载体
传承华夏文明、文化自信的时代地标
东北亚国际文化交流合作的区域门户
黑龙江文旅融合产业升级的振兴平台**

4、布局与区段划分

结合长城国家文化公园（黑龙江段）文化遗产的分布特征，建设保护基础以及保护传承利用的载体要素，构建：“一带、两线、多点”的总体空间布局。其中：

“一带”指金界壕遗址(黑龙江段)文化带；

“两线”指金长城（界壕）碾子山段和牡丹江边墙（三道关段）；

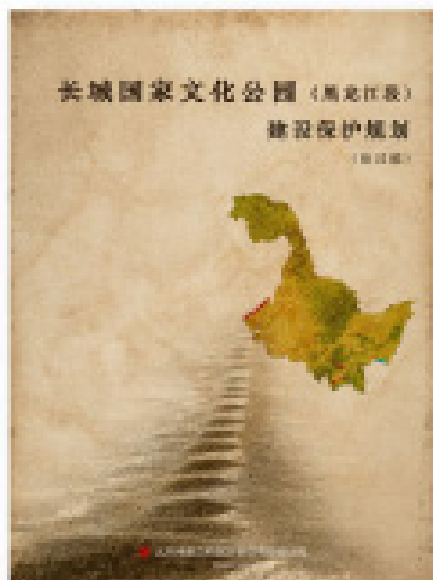
“多点”指唐代长城—牡丹江边墙、金代长城—金界壕遗址(黑龙江段)沿线标志性长城文化遗产、关堡遗址、烽火台遗址。

结合长城国家文化公园（黑龙江段）文化遗产的规模、分布特征、基础自然条件、景观空间集聚组合及周边人居环境、自然条件、配套设施等情况，对不同区段进行等级划分，共分为6个区段，其中一般区段1个金长城（界壕）碾子山段，二区段1个牡丹江边墙国家风貌带（三道关段），三区段4个，包括金长城（界壕）甘南段、金长城（界壕）龙江段、牡丹江边墙（宁安江段）、牡丹江边墙（图们江段）。

2、基础条件

黑龙江省现存有唐代、金代两种类型的长城，总长度为266.285千米。

分别为唐代长城—牡丹江边墙、金代长城—金界壕遗址（黑龙江段）、唐代长城—牡丹江边墙，长度66.019千米，有马面38个，关堡3座，金代长城—金界壕遗址（黑龙江段），长度为200.266千米，有马面1466座，烽火台18座，关堡30座。



• 按照《方案》确定的管控保护区、主题展示区、文旅融合区和传统利用区4类功能区要求，进行主体功能分区。

• 按照《方案》确定的五大工程，提出23项具体工程措施。

6、重点工程

1. 实施长城本体文物保护工程
2. 实施长城文化景观及遗址自然环境保护工程
3. 推进长城沿线文物和文化资源保护修复工程
4. 实施长城文化展示系统工程
5. 实施长城遗产保护维护和应急管理工程
6. 实施长城文化外延拓展工程
7. 推进长城精神宣传普及工程
8. 推进长城主题博物馆工程
9. 实施长城风貌形象识别系统工程
10. 实施长城风貌提升工程
11. 实施长城沿线生态环境保护修复系统工程
12. 实施长城沿线生态环境修复工程
13. 推进长城沿线环境整治工程
14. 推进文化旅游景区综合整治工程
15. 实施长城沿线城乡建设风貌控制工程
16. 完善公共设施和配套服务工程
17. 重点文旅融合项目建设工程
18. 推进文旅企业培育工程
19. 实施数字化基础设施建设工程
20. 推进长城智慧旅游平台建设工程
21. 推进长城官方网站和云平台建设工程
22. 推进长城新媒体平台建设工程
23. 推进长城旅游厕所建设提升工程

5、4类功能区建设保护方案

在每个区段按照《方案》确定的管控保护区、主题展示区、文旅融合区和传统利用区4类功能区要求，进行主体功能分区，包括：

1个管控保护区

42个主题展示区（1个核心展示区，2个集中展示区，39个节点展示区）

6个文旅融合区

34个传统利用区

针对分区，共提出26项建设保护指引与措施。

博雅团队

01

规划一所
GUIHUAYISUO

一所简介

规划一所是北大博雅方略成立最早的专业规划设计团队之一。自成立以来，矢志紧随国家旅游发展的战略走向与行业趋势，秉承战略性、系统性、实操性的规划理念，把握从区域战略发展到景区落地规划的精心创意。完成多项跨地区、省市县级旅游发展规划、城市总体规划、控制性详细规划、修建性详细规划等法定规划、田园综合体、特色小镇等概念规划，实现了顶层规划设计到落地实施的全链条服务。

旅游规划 旅游策划 全域旅游规划 田园综合体 特色小镇
景区旅游总体规划 控制性详细规划 修建性详细规划 红色旅游规划



品质卓越

创意经典



马佳
所长/城市规划



褚慧斌
副所长/旅游策划



张钰强
项目经理/城乡规划



张晓洁
项目主创/城乡规划



魏金
项目主创/旅游策划



孙小璐
项目主创/景观设计



张畅
项目助理/景观设计

我们是一支专业的团队。团队成员多数毕业于知名院校，涵盖了城乡规划、旅游管理、景观设计等专业，主持参与多个省市县级规划研究与景区规划、策划项目。
我们是一支专注的团队。铸就真诚与倾听的工作品质，开拓相知且相宜的规划前路！
我们是一支年轻的团队。充满了朝气和创新精神。

02

团队简介
TUANDUIJIANJIE



代表项目

河北省坝上草原国家生态旅游度假区发展规划；
新疆生产建设兵团乡村旅游发展规划；
黑龙江长城国家公园总体规划；
北疆引水生态旅游经济带总体规划；



固安县旅游发展总体规划；
浑源县全域旅游发展规划；
沙湾县全域旅游发展规划；
黎城县全域旅游发展规划；



南迳芳香小镇建设专项规划、南迳镇总体规划、南迳镇控制性详细规划；
洪洞县河西新区城市设计、核心区控制性详细规划、局部地块修建性详细规划；
鄂托克前旗红色拓展基地总体规划、修建性详细规划；
山西云竹湖策划与概念规划。





博雅方略®
BOYA STRATEGY

博雅e刊 征稿启事

期刊栏目详细编排如下

- 1、卷首语：就当前工作重点作导向，就理念性思考作阐述，就旅游热点问题作点评。
- 2、博雅动态：介绍近期公司高层出席重大会议、品牌部重要活动、项目组项目评审成功、项目落地情况等。
- 3、专家观点：每期邀请数名业内名家就当前旅游热点、动态及行业的热点焦点话题提出个人见解。
- 4、博雅研究：规划行业的学术理论研究，包括对行业现状、未来、发展趋势、服务、管理等方面的研究。
- 5、博雅实践：重点介绍公司已完成项目精华部分，展示公司行业技术与研发实力，亦可为国内外经典案例的见解剖析。

稿件具体要求如下

- 1、观点明确、结构清晰、逻辑严谨、文字通畅、内容新颖，具有一定的学术价值和较强的实用性、指导性。
- 2、专栏文章若为借鉴他人观点，请务必注明出处；新闻类内容一般不超过 1500 字，并提供新闻相关照片 1-3 幅，像素需大于 300dpi；游记类不超过 3000 字，并需配实景图 3-5 幅，像素需大于 300dpi；评论类不超过 3500 字；学术研究类字数不限，并需附 250 字以内的文章摘要、3-6 个关键及参考文献；在稿件题目下写清作者姓名、地址，稿件后请附作者联系方式。
- 3、稿件一律用 Word 文档排版并发至本刊投稿邮箱（ekanboya@.com），并注明“投稿”，如需更多详细信息，请致电 4000008916/010-62964309
- 4、稿件文责自负，对抄袭他人作品或盗用他人研究资料等者，本刊不负连带责任。
- 5、凡向本刊投稿得的作者，即视为同意其文责在本刊上发表，本刊编辑部有删改权。
- 6、本刊为“主题式”双月刊，每期主题敬请在上期中查找。
- 7、收到稿件后，10 个工作日审稿，我们将通过电话或者邮件回复作者，请作者自留底稿，本刊来稿不退。稿件若被采用，稿酬从优。
- 8、文章一经发表，稿酬从优。

下期主题关键词

下期主题“康养文旅”

欢迎业界人士积极关注并踊跃投稿。

下期敬请关注。